

*К 300-летию Санкт-Петербурга
и 1000-летию Казани*

G. Kekusheva

R. Gilazov

PAINTING

PETROPOL
Saint-Petersburg
2003

Г. Кекушева

Р. Гилазов

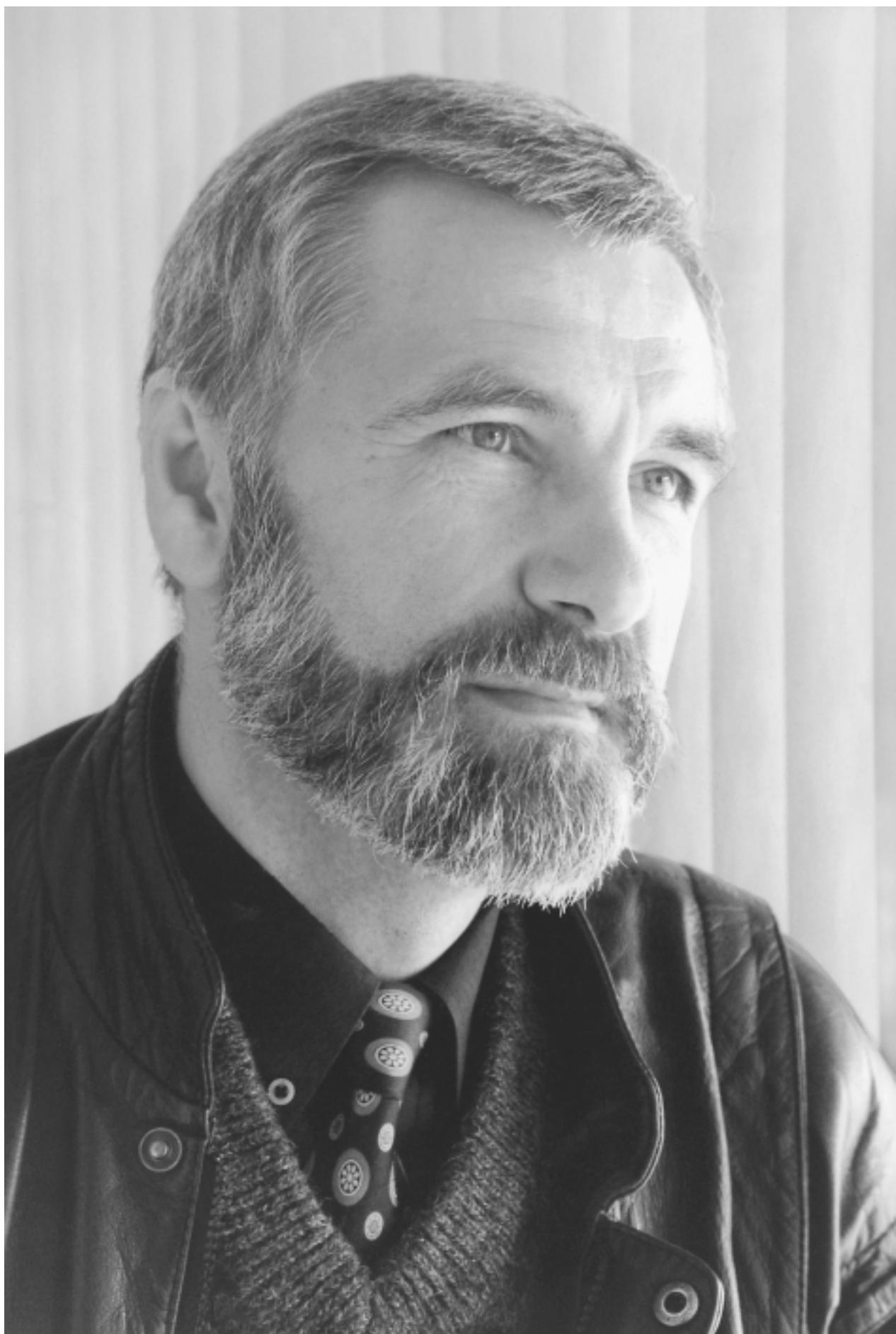
живопись

ПЕТРОПОЛЬ
Санкт-Петербург
2003

*«Когда цветет точен,
линия рождается сама собой...»*

Эжен Делакруа

ЖИВОПИСНЫЙ МИР
РАШИДА ГИЛАЗОВА



Живописный мир Рашида Гилазова

За тридцать с лишним лет самостоятельной творческой деятельности санкт-петербургского художника Рашида Гилазова его имя стало широко известно в нашей стране и за рубежом. Автор более трех тысяч живописных произведений, он отличается творческой активностью и ярким индивидуальным лицом в искусстве. Художник сумел создать свой живописный стиль, который делает узнаваемыми его полотна, находящиеся в музеях, в частных коллекциях России, Татарстана и за рубежом.

Мир образов Р. Гилазова, созданный в портретах, натюрмортах, пейзажах, интерьерах, в монументальных росписях, — это мир светлый, жизнеутверждающий, мир высокой духовности, незабываемый по яркости впечатлений. И действительно, как не могут быть серыми восторг и радость, так не передать в живописи трепет, красоту жизни без яркой и звучной палитры. Полотна художника, то романтические и напряженные в цвете, то мягко и тонко гармонированные, объединены одной радостной интонацией. Рашида Гилазова отличает такая творческая энергия и такой заряд активности, что это постоянно проявляется в звучном колорите и в эмоциональной наполненности его холстов, в самом движении кисти живописца.

«Движение кисти — это движение души», — писал руководитель персональной мастерской, где учился Гилазов, профессор Е. Е. Моисеенко. По мнению этого мастера живописи, аристизм Веласкеса, Рембрандта, Эль Греко, который до сих пор поражает и которым мы любимся и восхищаемся, является загадкой, так же как и сотворенный ими образный мир.

Полотна Р. Гилазова пронизывает острое чувство торжества бытия, как в небольшом этюде, так и в любом пейзаже, картине, портрете, натюрморте. Все, что он пишет, рисует в городе на Неве, в Татарстане, в дальних и ближних поездках, проникнуто единством мироощущения, ясностью и подлинностью чувств. Человеческая и художническая цельность в нем, как дар Божий, от рождения, от природы, из детства и той среды, в которой он сформировался.

«Художник — это тот, в ком живы народные корни, питавшие его. Важно то, что он скажет, что поведает миру о людях; какие чувства передаст, какими интонациями затронет душу зрителя», — говорил Е. Е. Моисеенко.

Этапным и судьбоносным моментом в творческой жизни Гилазова была работа в Доме творчества «Горячий Ключ» в 1983 году. Возможно, именно тогда, в период создания пленэрных пейзажей, интерьеров, портретов, художник нашел свой стиль, свой индивидуальный почерк. Именно тогда Рашид Гилазов не только сделал выбор в развитии определенных жанров, но «освободился» от всего того, что тяготило его, сковывало, подавляло в опыте мировой живописи.

Живописная манера, в которой художник написал свои первые картины, серию северных пейзажей и произведения, созданные в Пушкинских Горах и в домах творчества, еще напоминает о той школе, которую он прошел ранее. Но он уже нашел свой неповторимый стиль, и со второй половины восьмидесятых годов работы живописца нельзя спутать ни с какими другими. В произведениях Рашида Гилазова преломлен и опыт, и традиции, и знание мировой живописи.

От своего великого педагога — Евсея Евсеевича Моисеенко — Рашид Гилазов унаследовал главные качества, необходимые художнику: смелость поисков, экспериментов, желание непрерывного развития и совершенствования живописи. В работах Гилазова палитра постепенно высыпается, колорит становится более звучным, интенсивным, видение — более обобщенным.

Он создает серии пейзажей, портретов, натюрмортов в Ленинграде и Татарстане, а также картины и монументальные произведения в городах Набережные Челны, Заинск, Мамадыш, Бавлы, Уруссу.

В эти годы Рашид Гилазов активно работает в домах творчества «Академическая дача», «Паланга», «Гурзуф», «Горячий Ключ», создает пейзажи средней полосы России и Прибалтики. Но чем бы ни увлекался живописец, все его поиски находятся как бы за

сценой. На холсте Рашида Гилазова всегда — итог труда, вдохновенное, возвышенное повествование о мире. Именно сила чувства, смелость живописи, энергия кисти и цвета привлекают зрителей и почитателей его таланта.

Девяностые годы в жизни Рашида Гилазова — это время творческой и выставочной деятельности, время путешествий по Европе и Татарстану.

Целые серии новых произведений показал Рашид Гилазов на отечественных и зарубежных выставках. Но главное — его работы приобрели свой неповторимый стиль, свою живописную интонацию, свой артистизм и колористический изыск. Теперь, различные по цвету, композиции и поставленным в них задачам, полотна художника стилистически связаны между собой, овеяны то лиризмом, то страстной романтической приподнятостью переживаний. В эти годы он возвращает миру накопленное: богатство впечатлений, понимание многоликисти и хрупкости красоты жизни.

В этом Рашид созвучен выдающемуся художнику и педагогу Е. Е. Моисеенко, который определял работу над художественными произведениями следующим образом: «Что такое картина? Картина — это взгляд художника на мир, это его оценка события, уровень

понимания событий, это, наконец, его уровень понимания искусства. Искусству всегда нужна опора на нечто подлинное и великое, потому что не все является новым, что сейчас модно, и не все, что модно, подлинно».

Искусство всегда развивается в пределах вечных тем. В творчестве каждого художника важно то, как он соотносит мир абсолютных ценностей с тем, что открывается ему в окружающей жизни: что он чувствует в каждом конкретном произведении и в какой форме может воплотить свой замысел.

Успех персональных выставок Рашида Гилазова свидетельствует о новых воплощениях, о творческой зрелости художника.

Первая персональная выставка Гилазова состоялась в 1983 году. Через пять лет он был принят в Ленинградское отделение Союза художников СССР. С этого времени усиливается интенсивность творческой жизни художника, участие в выставках самого разного ранга. Только за последние пять—семь лет он показал свыше пяти сот новых произведений в Санкт-Петербургском Союзе художников, на российских и международных выставках (Франция, Германия, Испания), в Государственном музее изобразительных искусств Республики Татарстан, в картинных галереях Набережных Челнов и Альметьевска.



*R. A. Гилазов и Ш. И. Акбулатов. Санкт-Петербург. 2000
R. A. Gilazov and Sh. I. Akbulatov. St. Petersburg. 2000*



В мастерской с Игорем Дмитриевым. Санкт-Петербург. 2002
In the Studio with Igor Dmitriev. St. Petersburg. 2002

Он создавал свои пейзажи, портреты во Франции (Париж, Экс, Марсель, Кассис, Он-флер, Прадель) и в других странах Европы; в Петербурге и его знаменитых предместьях, в средней полосе России, в Крыму, Поволжье, Прикамье, в Казани, Набережных Челнах и других городах Татарстана.

Разнообразны произведения Р. Гилазова, но в каждом из них — свои вехи жизни, свой смысл, своя душа. Вероятно, именно человечность, доступность чувств и образного языка привлекают к его полотнам зрителей.

Художник всегда пишет, отталкиваясь от нового импульса, впечатления. В его работах ощущаются стихия, порыв, желание рассказать о конкретном. Он находит в себе силы удивляться самому обыденному и незаметному. Как просто и звонко написан холст «Красный стол» (1988). В картине «На веранде» (1998) царят светлый колорит, легкость, воздушность, а в пейзаже «Вечерний звон» (1998), напротив, — звучные плотные тона.

И таких ошеломляюще точных образных характеристик в его творчестве множество. Совсем особый у Р. Гилазова Петербург:

каналы, площади, Никольский собор, Нева, Финский залив; главное в этих пейзажах, увиденных так неожиданно ярко, — жизнь города и неба, их диалог, их соответствие. Рашид Гилазов, как романтик в живописи, любит изображать стихию: восходы и закаты солнца, морские берега...

Под солнцем жмутся друг к другу захолудевшие деревенские домишкы или озаряется ярким светом мечеть «Марджани». Как глубоко созерцательны и серьезны образы, созданные художником: «Портрет матери» (1970), «Портрет Нуримана Ганиева» (1986), «Портрет Нурихана Фаттаха» (1999), «Портрет Амирхана Еники» (1999) и «Фанис Яруллин» (2001).

Люди на его холстах всегда разные: то серьезные и задумчивые, то радующиеся жизни, а то и скорбящие. Но во всех портретах живописца присутствуют точность и глубина характеристик. И вот в чем парадокс творчества художника: в пейзажах северной столицы, Прибалтики или Франции он проявляет свое, овеянное экзотикой Востока видение, тогда как, изображая Татарстан, окрашивает его сложным спектром носталь-

гических воспоминаний, и краски становятся порой сдержаннее и глушее.

С годами в его творчестве укрепляется позиция глубоко мыслящего художника: он осознанно берет свои темы и образы из окружающей жизни, будь то речушка, затерянная в зелени берегов, летящие по небу облака, красное солнце в пейзаже «Закат» или цветущий яблоневый сад в пейзаже «Старая яблоня».

Глядя на полотна Р. Гилазова, выполненные во Франции, мы не ассоциируем его живопись с манерой других авторов, а воспринимаем особенности собственного стиля художника. Его творческий метод, построенный на передаче яркого впечатления, чем-то созвучен импрессионизму или постимпрессионизму, но образы художника всегда наделены глубинным переживанием, дающим им жизнь во времени. Сильна и его связь с реалистической традицией: точен рисунок, выверена композиция, замысел связан с живописным решением холста.

Вот почему, сохраняя единство стиля и мироощущения, его работы имеют разную цветовую и содержательную тональность.

Эволюционирует и манера живописца: в портретах, интерьерах, натюрмортах, картинах она становится более декоративной и лаконичной. Произведения разных жанров вступают в творческий диалог и дополняют друг друга. Разнообразнее и строже решения многих полотен конца девяностых годов — начала нового века.

Рашид Гилазов продолжает дарить миру свои самобытные образы. Но теперь, когда к художнику пришла творческая зрелость, он щедро делится своими богатыми жизненными наблюдениями.

Впереди широкие творческие горизонты. Вот почему Р. Гилазов так оптимистично и радостно воспринимает жизнь. Он не хочет упустить и дня из того, что отмерено ему творческой судьбой. И эта художническая активность наполняет его произведения особой силой и магнетизмом.



Среди земляков. Казань. 2000
With Fellow-Country Men. Kazan. 2000

«Төс дөрөс сайланган булса,

рэсем үзеннэн узе түа...»

Эжен Делакруа

РЭШИТ ГҮЙЛЭЖЕВНЫН
ТӨСЛЭР ДОНЬЯСЫ



Рәшиит Гыйләҗевның төсләр дөнъясы

Нибары өч дистә ел чамасы вакыт эчендә Санкт-Петербург рәссамы Рәшиит Гыйләҗевның гаять үзенчәлекле иҗаты да, исеме дә үз илебездә һәм чит илләрдә телдән төшмәде. Танылды, данга ирештә рәссам.

2000 елда ача Татарстан Республикасының Ат-казанган сәнгать эшлеклесе дигән шәрәфле исем бирелде.

Ул өч меннән артык рәсем сәнгате әсәрләре иҗат итте. Рәссам иҗатка чумып яши. Аның Россия, Татарстан һәм чит илләрнең музейларында, шәхси коллекцияләрдә саклана торган картиналары, пейзажлары, портретлары, натюрмортылары, монументаль сурәтләре үзе бер дөнья. Яшәү кочен раслый торган образлар дөнъясы! Төсләрдән рухи камиллек һәм садә, якты хисләр бөркелә. Хозурият һәм куаныш төссез-сөмsez була алмаган кебек, тормышның гажәеп гузәллеген якты төсләрдә уйнаклатмыйча гына рәсемнәрдә сурәтләү мөмкин түгелдер, күрәсөн.

Рәссамның картиналарына романтик төсмерләр, киеренке уй сенгән төсләр хас. Ул төсләр кәефле һәм камил бәйләнештә. Аларны шатлык-куаныш тойғысы берләштерә. Рәшиит Гыйләҗев буяу төшерә торган нәфис кыллар чуғының һәр хәрәкәтеннән иҗади куәт бөркелеп

тора. «Буяу төшерә торган чукның — пумалачыкның хәрәкәте — жан хәрәкәте, — дип языды Е. Е. Моисеенко. — «Веласкесның, Рембрандның, Эль Греконың, һәрберсенә артистизм хас. Йәм артистизм ягыннан алар берсен-берсе кабатламый. Күңелләрне сихерләүче бу артистизм бүген дә кешеләрне таң калдыра. Без ача сокланабыз. Рәсемнәрнең ничек иҗат ителүе дә, алар иҗат иткән образларның терелеге дә олугъ бер сер».

Р. Гыйләҗевның әсәрләренең образлар дөнъясына яшәеш тантанаы хас. Бу хис нәни генә этюдларда да, табигать күренешләрен сурәтләүче картиналарында да, портретларда һәм натюрмортыларда да тоемлана.

Нева ярындагы шәһәрдә дә, туган ягы Татарстанда да, төрле тарафларга сәфәр йөргәндә дә рәссам яшәешне, тереклекне үзенчә тоя. Кешедәге бөтөнлекне, тумыштан ходай биргән, табигатьтән ингән, балачактан килгән сәләтне - матурлыкны тою сәләтен данлый. Кешене кеше иткән мохитне үтәли күрә. Аның осталы, атаклы рус һәм совет рәссамы Евсей Моисеенко болай ди: «Рәссам ул күцеленә халкы тамырланган зат, шул тамырлардан яшәү көче алучы шәхес. Аның дөнъяга кешеләр хакында ни эйтү, ничек эйтү, ничек ирештерүе бик мөһим».

Из фотоархива художника

1. В администрации города Зеленодольска РТ. 2002
2. На открытии персональной выставки.
Набережные Челны. 2001
3. Руслан Гилазов на открытии мечети «Гали».
Бавлы. 1996
4. На творческом вечере Фаниса Яруллина.
Бавлы. 2000
5. С родителями Халиды Гилазовой. *Бавлы. 1996*
6. В отчим доме Халиды. *Бавлы. 1996*
7. День памяти Габдуллы Тукая. *Казань. 2001*
8. Творческая встреча. *Бавлы. 2000*

Pictures from archives of artist

1. *With the Administration of Zelenodolsk City Tatarstan Republic. 2002*
2. *At the Opening of Personal Exhibition. Nabereznny Chelny. 2001*
3. *Ruslan Gilazov at the opening of Mosque «Gali». Bavly. 1996*
4. *At cultural event of Fanis Yarullin. Bavly. 2000*
5. *With Parents of Khalida Gilazov. Bavly. 1996*
6. *In the Father's House of Khalida. Bavly. 1996*
7. *Day of Memory of Gabdulla Tykai. Kazan. 2001*
8. *Cultural event. Bavly. 2000*



Х. Н. Гилазова, Р. А. Гилазов, Ф. Г. Юсупов, А. В. Левлюх на открытии персональной выставки. Алматыевск. 2001
Kh. N. Gilazova, R. A. Gilazov, F. G. Jusupov, A. V. Levluh at the Opening of Personal Exhibition. Almetyevsk. 2001



На открытии персональной выставки. Казань. 2001
At the Opening of Personal Exhibition. Kazan. 2001

1983 елда «Кайнар чишмә» («Горячий Ключ») дигэн Иҗат йортында эшләү рәссам өчен иҗади гомеренә өлешчә йомгак ясау кебегрәк булды, иҗади язмышының узасы юллары ачыклана төштө. Пленэр пейзажлар, интерьерлар, портретлар иҗат иткән чорында (анды үл үзенең ин шәп автопортретын иҗат иткән) рәссам үзенең иҗади стиле, үзенчә тасвирлау рәвешен тапты. Қуцеленә якын жанрларны сыйлап табып кына калмады, ә бәлки моңарчы үзе авырысинган, иҗади көчен тышаулап торган нәрсәләрдән дә, дөнья рәсем сәнгатенең кодрәте каршында каушау халәттөнән дә котылды. Ул үз-үзе белән бермә-бер калды. Үзенә генә хас иҗат рәвешен тапты, кабатланмас төсмөрләрнең серенә төшөнде. Беренче картиналарына, төньяк пейзажларына, Пушкин тауларында һәм Иҗат йортларында иҗадитөсмөр рәссамның беренче әсәрләрендә бөтенләй сизелми. Рәссамның қүцелен бүтән төсмөрләр биләп алды. Аның сиксәненчे елларның икенче яртысынан башлап иҗат иткән әсәрләрен бүтәнничбер рәссам белән дә бутау мөмкин түгел. Аның бу әсәрләрендә тәжрибә дә, традицияләр дә,



*Рашид Гилазов и Миралим Туфетулов на открытии персональной выставки в НКЦ «Казань». 1999
Rashid Gilazov and Miralim Tufetulov at the Opening of Personal Exhibition at National Culture Centre «Kazan». 1999*

бөтендөнья сәнгатен тәфсилле белү дә сизелеп тора.

Үзенең бөек остазыннан Рәшиит Гыйләҗев рәссам өчен бик тә кирәkle сыйфатларга ойрәнде: қыю эзләнү, сынап карау — экспериментлардан курыкмау, дайми үсешкә һәм үзенең иҗади мөмкинлекләреңне туктаусыз камилләштерергә омтылу.

Р. Гыйләҗевның рәсемнәрендә төсләр һаман яктыра бара, хислерәк, фикерләү-кузаллауның оғыклары кинә.

Ленинградта һәм Татарстанда ул пейзажларның, натюрмортларның, портретларның күпләгән серияләрен иҗат итте. Чаллы, Зәй, Мамадыш, Баулы, Урыссу шәһәрләрендә аның картиналары, интерьер-бизәкләре, витражлары, мозаикалары балык тора. Бу елларда Рәшиит Гыйләҗев «Академика дачасы», «Паланга», «Гурзуф», «Горячий Ключ» кебек Иҗат йортларында жиң сыйганып эшли. Россиянең Урта полосасы һәм Балтыйк буе пейзажларын сурәтли. Әмма ни белән генә мавыкмасын, аның эзләнүләре, кем әйтмешли, сәхнә артында кала, күзгә күренми. Хезмәтенең нәтиҗәсе рәсем төшерелгән киндерләрдә күренә. Дөнья — жиһан хакында ил-



*Председатель Государственного Совета РТ Ф. Мухаметшин вручает почетный диплом Р. Гилазову. Санкт-Петербург. 2001
Chairman of State Council of Tatarstan Republic F. Muhametshin grants Honorable Diploma to R. Gilazov. St. Petersburg. 2001*

hamlanyp, aşkyнып сөйлөнгөн төсле хикәят алар. Нәкъ менә шул хис күтәте, тасвираудагы қыполяқ, сизгер күл тоеп алган төслөрнең кодрәте аның талантына мөкиббән кешеләрне таң калдыра.

Туксанынчы еллар Рәшиит Гыйләҗевның ижады ташып торган чор булды. Рәссам Италиядә, Франциядә, Алманиядә, Голландиядә, Бельгиядә, Австриядә, Татарстанда сәяхәт итте. Ул үзенең илебездә һәм чит илләрдә булып узган күргәзмәләрендә йөзләгән әсәрләрен халык алдына күйдә. Әмма иң мөһиме шул – аның әсәрләрендә кабатланмас затлылық, тасвири төсмер, үзенчәлекле артистизм һәм нәзәкәтлелек пәйдә булды, көчәйде. Хәзер рәссамның төс яғыннан, композиция яғыннан төрле-төрле полотноларын ижади рәвеш-төсмер берләштерә. Лиризм һәм романтик күтәренке тойғы-кичерешләр хас аларга.

Туксанынчы елларда рәссам күңеленә тупланган хәзинәне дөньяга бирде. Бу хәзинә – байдан-бай хис-тәэсоратлар, тормышка хас сак һәм нәфис матурлыкның төрле төсмәрләре балкышы. Бу мәсьәләдә Рәшиит үзенең бөек остазы – Е. Е. Моисеенкога аваздаш. Остаз рәсем сәнга-

тендә рәссам ижатының хикмәтен болай дип аңлаткан иде: «Ни ул картина? Картина – рәссамның дөньяга карашы, вакыйгаларны бәяләве, хисләрне аңлавы – тоюы. Картина – рәссамның сәнгатьне аңлау дәрәҗәсе. Сәнгать һәрчак чынга һәм бөеклеккә таянырга тиеш. Чөнки модага керү яңа булу дигән сүз түгел әле. Һәм модага әверелгән әсәрләрнең күбесе чын булмый».

Сәнгать һәрвакытта мәңгелек темалар тирәсендә үсә, күтәрелә. Һәр рәссамның ижаты очен мөһим бер нәрсә бар: тормышта үзен ачкан күренешне кешелек ирешкән абсолют кыймәтләр белән чагыштырып карый белергә кирәк. Рәссам үзенең тойғысын, теләген тасвирлау ысулын таба белергә тиеш.

Рәшиит Гыйләҗевның шәхси күргәзмәләре чын мәгънәсендә уышын казандылар. Аның рәссам буларак ижади житлегүе хакында сөйли бу гамәл.

Аның беренче күргәзмәсе 1983 елда булды. 1988 елда ул СССР Рәссамнар Союзының Ленинград бүлекчәсенә әгъза итеп кабул ителде. Шул чордан бирле рәссамның ижади эшчәнлеге гөрләп бара. Ул Ленинград, Мәскәү, чит илләрдә уздырылган төрле дәрәҗәдәге күргәзмәләрдә катнаша. Узенең шәхси күргәзмәләрен оештыра.



Пресс-конференция Р. Гилазова. ГМИИ РТ. Казань. 2001
Press Conference of R. Gilazov in the Museum of Fine Arts of Tatarstan Republic. Kazan. 2001

Сонгы жиде ел дәвамында гына да ул рәссамнарың Сандык-Петербург Союзында, Россиядә һәм чит илләрдә — Италиядә, Голландиядә, Франциядә, Алманиядә ачылган халыкара күргәзмәләрдә картиналарын халық хөкеменә күйдә. Рәшиит Гыйләҗев Санкт-Петербургның «Лавка древностей» галереясында, Смольный-дагы бизнес-үзәктө, «Аврора» журналы редакциясенең залларында, А. С. Пушкинның Бөтөнроссия музеенда, Охтаның «Художники России» исемле күргәзмәләр залында, үзенең юбилеес унаендан Татарстанда («Казан» Миллимәдәни Үзәктә), Татарстан Республикасының Сынылы сәнгать Дәүләт музеенда, Чаллының һәм Элмәтнең картиналар — галереяларында, Баулының «Отчий дом» дигән ижат йортында, Башкортостаның берничә шәһәрендә үзенең шәхси күргәзмәләрен уздырды.

Рәшиит Гыйләҗев үзенең пейзажларын һәм портретларын кайда гына ижат итмәде! Франция (Париж, Марсель, Жеверни, Кассис, Онфлер, Прадель) һәм Европаның тагын берничә иле; Санкт-Петербург һәм аның мәшһүр бистәләре; Россиянең Урта киңлекләре; Кырым, Идел һәм Чулман буе төбәкләре, Казан, Чаллы һәм Татарстаның башка шәһәрләре...

Рәссам әсәрләренең географиясе киң. Әмма һәр картинада гомеренең бер өлеше. Һәр әсәрнең үз мәгънәсе, үз жәнә бар.

Кешелеклелек, күцелләргә якын хисләр бөркеп торганга күрә игътибарны үзләренә җәлеп итә аның әсәрләре. Гомуми күзәтү рәвешендә язылган бу язмада рәссамның иң мөһим әсәрләренә дә жәнтекләбрәк тукталырга мөмкинлек юк. Хәер, аның рәсемнәренең кайсысына карасаң да рәссамның ижади халәтен күз алларга була.

«Муза. Халидә портреты» дигән полотнога гына күз салыйк (1992). Халидә рәссамның автопортреты һәм табигат күренеше фонында сурәтләнгән. Монда фикер һәм хис төгәл, ачык. Рәссамның музасы — илһам алиһәсе һәм гомер юлдашы тирән уйға чумган, йәзә ифрат та ягымлы. Шагыйрәнә карашлы ханымның күчеле ачык. Күзләрендә илһам яктысы. Янып торган төсләр белән ясалган бу портрет якты лиризм белән сугарылган. 1983 елда ижат ителгән «Яшь-



*Харис Якупов и Рашид Гилазов. Казань. 2001
Khariz Jakupov and Rashid Gilazov. Kazan. 2001*

лек. Сагынып көтү» (1983) дигән картина да шундый ук якты хисләр хас. Ачык тәрәзәдән бер кыз эңгер-менәрле ерак киңлекләргә карап тора. Рәсем назлы-йомшак буяулар белән ясалган. Яшь күцелне табигат әнә шулай эретә, хыялый итә. Ә «Регата Катти Сарк» (1997) исемле янып торган картина күнел күтәренкелеге, күнел очынуы хас.

Хисси талпынышлар, яца кичерешләр рәссамның күцелендә ижади ялкын кабыза. Бу әсәрләргә табигаттәге дуамаллык, талпыныш хас. Рәссамның тәгаен бер халәте хакында сөйлиссе килә. Аның күцеле күзгә ташланмый торган гап-гади нәрсәләргә дә гажәпләнергә, таң калырга сәләтле. «Кызыл өстәл» (1988) дигән картина да никадәр гадилек! Ә төсләрдә никадәр ярсулы көч!

Шаккатырғыч дәрәҗәдәге төгәл тасвиirlар житәрлек бу ижатта. Р. Гыйләҗевның үз Петербургы бар: каналлар, мәйданнар, Николь соборы, Фин күлтүгү. Бу пейзажларның сискәндергеч көче — төсләр балкышы! Шәhәр дә, күк йөзе дә балкыш тора. Бу тормыш гаять тә чын, табигый. Рәсем сәнгатендә романтик буларак. Рәшиит Гыйләҗев табигат манзараларын тасвиirlарга яраты: кояш баешы, йорт түбәләре, жилкәнле кеймәләр, Марсельдәге һәм Кассис-тагы дингез ярлары...

Якты кояш астында авыллының читән артындағы беләкәй генә йортлары қүшегеп бер-берсенә ельши... «Мәржәни» мәчете яп-якты булып балкый.



*Никита Руднев и Рашид Гилазов на персональной выставке. Москва. 1998
Nikita Rudnev and Rashid Gilazov at the Personal Exhibition. Moscow. 1998*

Ә портретларда сурәтләнгән шәхесләр никадәр житди: художник Игорь Дмитриев, шагыйрь Зөлфәт, әдип Нурихан Фәттах, жырчы Суфия Ялышева (2000).

Рәссам тасвир иткән кешеләр төрле-төрле: үтә уйчан һәм житди, илһамлы-ижади, кайғылы йәнә шат-куанышлы. Әмма рәссамның барлык портретларына да хас сыйфат — хис муллыгы, күңел тирәнлеге. Рәссамның ижатында бер кызык гамәл бар: Төньяк башкалабызыны, Балтыйк буен яки Францияне сурәтләгәндә үзенең шәрыкъ экзотикасына мөкиббән икәнлеген сиздерә. Ә инде Татарстанны сурәтләргә тотынса, үзенең сагынулы моңсу хисләренә, хатирәләренә рәхәтләнеп ирек бирә. Буюулар эңгерләнә, томанлана, моңсулана...

Аның ижатында тирән абыл, уйчанлык ёстанлек алыш бара. Темаларын һәм образларны турыдан-туры мохиттан ала ул: ярлары яшеллеккә чумган инеш, күктә ағылган болытлар, 1994 елгы пейзажда сурәтләнгән кызыл кояш, Баулының чечәккә күмелгән алма бакчасы. Тукай яшәгән авылга илтүче юл... Һәр картинаның аһәне — бер карауда күңелдә уянган тойғы жимеше болар. Пленэр ысулы белән виртуозларча ясалган

пейзаж — «Вилла Бланк. Кассис» (1997). Бу пейзажны К. Коровинга яки К. Монега ияру дип һич кенә дә әйтеп булмый. Әлбәттә, ярсулы, тынгысыз тәэсоратны сурәтләүдә аның ижади ысулы кайсыдыр яклары белән импрессионизмны һәм постимпрессионизмны хәтерләтә хәтерләтүен. Ләкин рәссамның образлары һәрвакыт аңа гына хис кичерешләргә бай. Ул кичерешләр рәсемнәргә яшәү көче бирә. Ни генә дисәң дә, рәссамга реализм традицияләренең югынтысы көчле. Менә шунда күрә аның картиналарына стильнең һәм дөньякуләм фикерләүнен бердәмлек хас булса да, төсләр балкышы һәм әтгәлек бер-берсен һич кенә дә кабатламый. Рәссамның ижат ысулы үзгәрә бара. Ул гел югарыга үрли. Портретларда, интерьерларда бизәлеш чалымнары, тәгаенлек көчәя. Төрле жанрларда ижат итеплән картиналар гүяки үзара ижади әңгәмәгә керә. Бер-берсен тулыландыра.

Рәшит Гыйләҗев дөньяга үзенең гаять үзенчәлекле образларын һаман бүләк итә тора. Сезгә яшәеш һәм дөнья хакында сөйләп, күңелен бушатасы, серләрен-хисләрен уртаклашасы килә аның.

*«When colour is exact,
the line comes out by itself...»*
Ejen Delacroix

RASHID GILAZOV'S WORLD OF IMAGES



Rashid Gilazov's World of Images

After over thirty years of work the name of Saint-Petersburg artist Rashid Gilazov is well known in our country and abroad. Being a prolific artist he has created over three thousand pieces of art, and each of these is full of sincere individuality. The artist has created his own style of painting. His works are easily recognizable whether they are in the museums of Russia or in private collections here and abroad.

In 2000 R.Gilazov received the title of the Honoured Artist of Tatarstan.

The world of images created by R. Gilazov in his portraits, still lifes, landscapes, interiors and murals is full of light, life and high spirituality. This world leaves unforgettable and brilliant impressions. And since the delight in life and the joy of life can never be grey, it is impossible to convey the beauty of life without a bright and vibrant palette. A single motive of joy unites artist's canvases, some of which are romantic with intense colour, others are soft with gentle modulation of colour. R. Gilazov is charged with creative energy, which finds its expression in the resonant colour scheme, in the emotional content of his works, in the very movement of his brush. «The brush stroke reflects the movement of the spirit», wrote Professor Yev. Moiseyenko, head of the studio in which R. Gilazov went through training. According to this renowned master, the virtuosity of Velasquez, Rembrandt and El Greco we admire so much, is still

an enigma, the same is true of the world of images created by them.

Acute sensation of the glory of life permeates any painting by R. Gilazov whether it is just a sketch or a landscape, still life or a portrait. Everything painted and sketched by him in the city on the Neva, in Tatarstan and during his trips is transformed by his clear and sincere emotion. As a man and an artist he is a person of integrity. Integrity is the gift he was born with, and it is sustained in him by nature and by the environment he grew up in.

Yev. Moiseyenko used to say: «An artist is a person who retains the roots that are feeding him. Everything he has to say to the world about people, the feelings he renders, the intonation he reaches the soul of his viewers with is of importance».

In 1983 R.Gilazov stayed and worked at the «Goryachy Klyuch» Painters' Country Club. This stay turned into a crucial moment in the creative life of the artist. Perhaps it was then when the artist worked en plein air, painted portraits and created interiors that he found his individual style. It was then that Rashid Gilazov made his final choice of genres and freed himself of everything that pulled him back and restrained him in painting.

The artist's manner of painting we can see in his earlier pictures, in the set of northern landscapes and in the works done in Pushkinskiye Gory and in Painters' Country Clubs reminds us of the school he

Из фотоархива художника

1. Ю. М. Непринцев на открытии персональной выставки Р. Гилазова. 1995
2. А. Ф. Дмитренко на персональной выставке Р. Гилазова. 1995
3. П. Т. Фомин на открытии выставки Р. Гилазова. 1995
4. Губернатор Санкт-Петербурга В. А. Яковлев в мастерской Рашида Гилазова. 2002
5. Председатель СПСХ, ректор ГАИЖСА им. И. Е. Репина А. С. Чаркин и Гилазовы. 2002
6. Е. Д. Мальцев и Н. А. Пикалов на персональной выставке Р. Гилазова. 1995
7. В мастерской с И. Б. Дмитриевым. 2001
8. Вечер памяти Е. Е. Моисеенко. 1996

Pictures from archives of artist

1. U. M. Neprinzev at the Opening of Personal Exhibition of R. Gilazov. 1995
2. A. F. Dmitrenko at the Personal Exhibition of R. Gilazov. 1995
3. P. T. Fomin at the Exhibition of R. Gilazov. 1995
4. Governor of St. Petersburg V. A. Yakovlev in the Studio of Rashid Gilazov. 2002
5. Chairman of St. Petersburg Union of Atrists, Rector of Repin's Art Institute A. S. Charkin with Gilazov Family. 2002
6. E. D. Maltsev and N. A. Pikalov at the Personal Exhibition of R. Gilazov. 1995
7. In the Studio with I. B. Dmitriev. 2001
8. Evening Event in Memory of Yev. Moiseyenko. 1996



На встрече с Президентом Республики Татарстан М. Ш. Шаймиевым. Санкт-Петербург. 1996
At the Meeting with President of Tatarstan M. Sh. Shaimiev. St. Petersburg. 1996

went through earlier. But he already found his unique style, and beginning with the second half of the 1980-ies it has been impossible to take his works for anything done by any other artist. The experience and tradition of the world painting as well as his knowledge of it are reflected and transformed in Rashid Gilazov's art.

Rashid Gilazov inherited from his great teacher Yevsey Moiseyenko qualities that are most important for an artist: courage — so much needed for artistic search and experiments and a wish to move forward and to strive for continuous improvement. The artist's colour scheme gradually becomes lighter, his colour — more intense and expressive, his vision — more generalised.

He painted landscapes, portraits and still lifes in Leningrad and Tatarstan, and along with that executed paintings, interior decorations, stained glasses and mosaics in Naberezhnye Chelny, Zainsk, Mamadysh, Bavly, Urussu.

At that period of time Rashid Gilazov worked a lot at the Painters' Country Clubs «Akademicheskaya Dacha», «Palanga», «Gurzuff», «Goryachy Klyuch» creating landscapes of Central Russia and Baltic Sea coast. Whatever the artist works at we can see the result of his search while the pain of it is left behind the scene. On Rashid

Gilazov's canvases we can see the outcome, the inspired and lofty story of the world. It is the strength of emotion, the boldness of his technique, the power of his brush and colour that attract the audience and admirers of his talent.

1990-ies was the time when Rashid Gilazov continued his creative work, arranged exhibitions and travelled in Europe and in his native Tatarstan.

Whole sets of new pieces were shown by Rashid Gilazov at different exhibitions in Russia and abroad. But what is more important - his works have acquired their own unique style, artistic intonation, mastery and colouristic finesse. Canvases that are different in colour and composition and are aimed at different artistic goals are stylistically united no matter whether they are full of lyricism or of passionate romantic emotion. In the 1990-ies he gives back to the world the accumulated wealth of impressions and his understanding of the fragility of life's beauty.

In this, Rashid is in tune with the outstanding artist and teacher Yevsey Moiseyenko who suggested the following definition of the artistic creative process: «What is a painting? A painting is the artist's vision of the world, his assessment and understanding of an event and, finally, his understanding of art. Art always needs something

authentic and great to rely upon, because not everything new is fashionable now and not everything fashionable is authentic».

Art always develops within the framework of eternal themes. So it is important to see in the work of any artist how he relates the world of absolute values to that of the life around him, what feeling he associates with his paintings and in what form his concept is expressed.

Success of Rashid Gilazov's exhibitions clearly indicates that the painter has reached his creative maturity.

Gilazov's first personal exhibition was held in 1983. In five years he became a member of the Leningrad Branch of the USSR Union of Artists. Since then he has been even more active in his creative life and has taken part in different exhibitions. Just within the past five to seven years he displayed over five hundred new pieces at the Saint-Petersburg Union of Artists, at the exhibitions in France, Germany and Spain, at the State Fine Arts museum of Tatarstan, in picture galleries of Naberezhnye Chelny and Almetyevsk, in the «Otchiy Dom» Painters' club (Bavly).

He worked on his landscapes and portraits in France (Paris, Aix, Marseille, Cassis, Onfleur, Pradeille) and in other European countries, in Saint-Petersburg and its famous suburbs, in Central Russia, in the Crimea, Volga and Kama river regions, Naberezhnye Chelny, Kazan and other cities of Tatarstan.

R. Gilazov's works are versatile, but each of them has its own meaning, its own spirit and reflects a certain stage of life. The audience is attracted to his works by the understandable feeling, imaginative artistic language and humanism felt in his works.

The painter always works relying on new impressions. In his pictures one can feel an impulse, a wish to describe the specific. Even the inconspicuous and trivial leaves him surprised. Look at the clear and simple «Red Table» (1988). «The Terrace» (1989) is full of light and air, while «The Evening Bells» have intense colour scheme and solid brushwork.

R. Gilazov created Saint-Petersburg of his own: canals, squares, St.Nicholas Cathedral, the Neva, Gulf of Finland. The dialogue between the city and the sky makes these landscapes so unexpectedly brilliant. As a true romantic in art Rashid Gilazov likes to paint sunset, roofs, sailing boats, seacoast.



1. Святогорский монастырь. 1999
Svytogorsky Monastery. 1999



2. Тучков мост. 1990
Tuchkov Bridge. 1990



3. Заброшенный дом. 1997
Left House. 1997

Village huts seem to be snuggling to each other under the cold winter sun, and «Mardzhany» mosque melts in the bright sunshine. People portrayed by the artist are serious and full of thought: «Portrait of Mother» (1970), «Portrait of Nuriman Ganiyev» (1986), «Portrait of Nurikhan Fattakh» (1999), «Portrait of Amirkhan Yeniki» (1999), «Fanis Yarullin» (2001).

People in his canvases are all different: some are serious and deep in thought, some are full of the joy of life, others are in grief. But all the portraits done by the artist give profound characteristics of the models. One can see a paradox in the artist's works: in the landscapes of the Northern Capital, France and Baltic states his vision clearly displays Oriental tradition, while the images of Tatarstan are coloured with nostalgic memories and his colour scheme is more restrained.

With time he is turning into a deeply thinking artist, he intentionally draws his themes and images from the environment. Here is a small river almost lost between the banks, clouds in the sky and the red sun in the «Sunset. Landscape». Here is the blossoming apple orchard in «The Old Apple Tree».

When we look at R. Gilazov's paintings done in France, we do not associate them with the artistic manner of any other masters so typical they are of R. Gilazov's style.

His artistic method allows him to convey bright impressions and this brings to mind impressionism and postimpressionism. At the same time his images are full of deep emotion which makes them live in time. His connection with the realistic tradition is quite strong: the draftsmanship is exact, composition is well balanced, the concept is related to the pictorial method.

That is why retaining a single style and perception of the world the artist imbues his paintings with different colouristic and conceptual tonality.

The artist's manner of painting changes: it becomes more decorative and laconic in his portraits, interiors and still lifes. The works of different genres are engaged in a creative dialogue and complement each other. Many of the canvases of the turn of the century present a wider range of techniques and a more restrained approach.

Rashid Gilazov continues presenting his unique images to the world. Now, when the artist has achieved his creative maturity, he can also share with us his rich experience in life. The artist has so much ahead of him. That is why R. Gilazov is so optimistic in his perception of life. He is unwilling to miss a single day of his creative life. And this active approach to life and art fills his paintings with very special power and magnetism.



Бавлы. 2001
Bavly. 2001

Иллюстрации

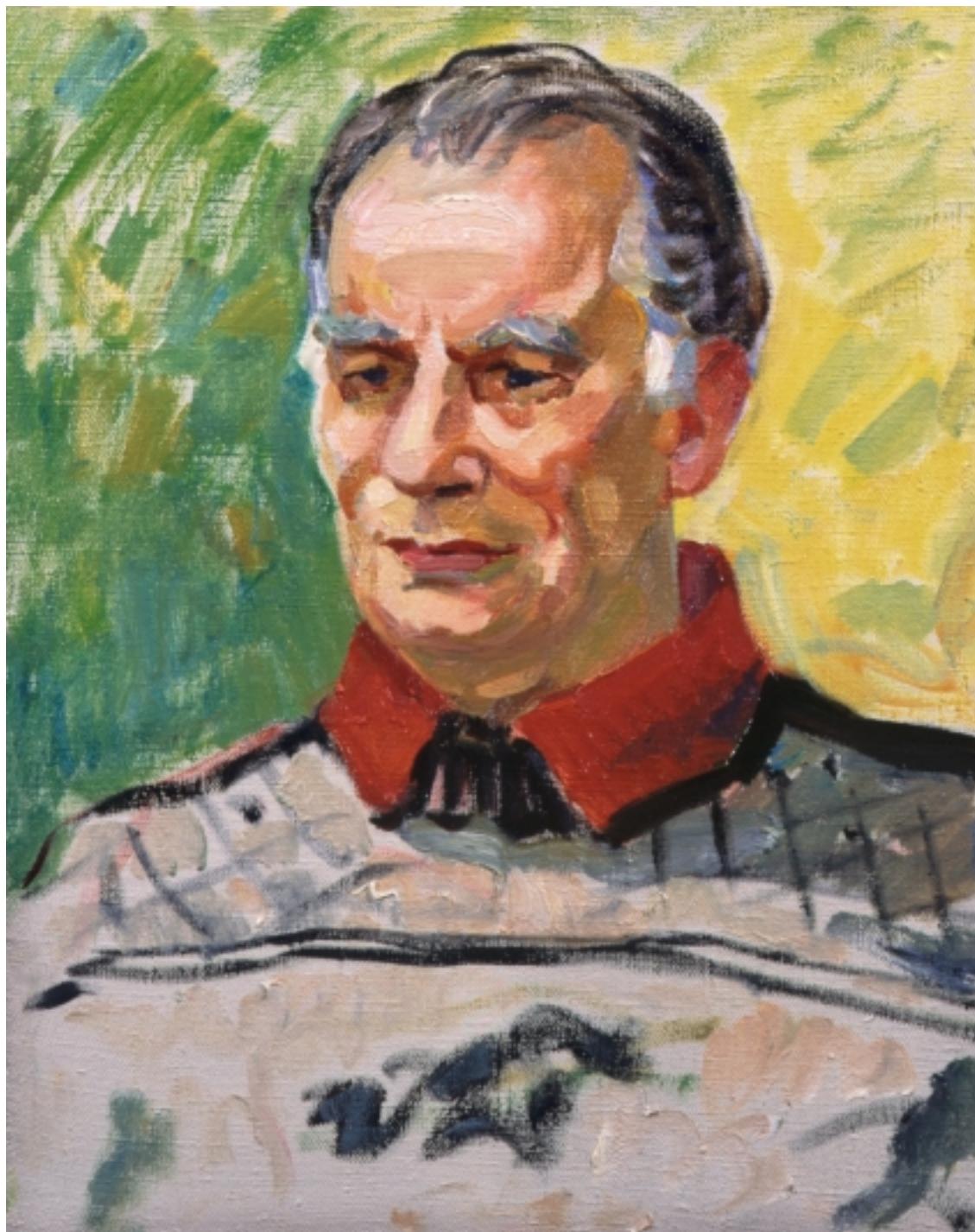
Plates



4. Президент Республики Татарстан М. Ш. Шаймиев. 1995
President of Tatarstan Republic M. Sh. Shaimiev. 1995



5. Губернатор Санкт-Петербурга В. А. Яковлев. 2002
Governor of St. Petersburg V. A. Yakovlev. 2002



6. Жорес Алферов. 2002
Jores Alferov. 2002



7. Мэр Казани К. Ш. Исхаков. 2002
Mayor of Kazan K. Sh. Izhakov. 2002



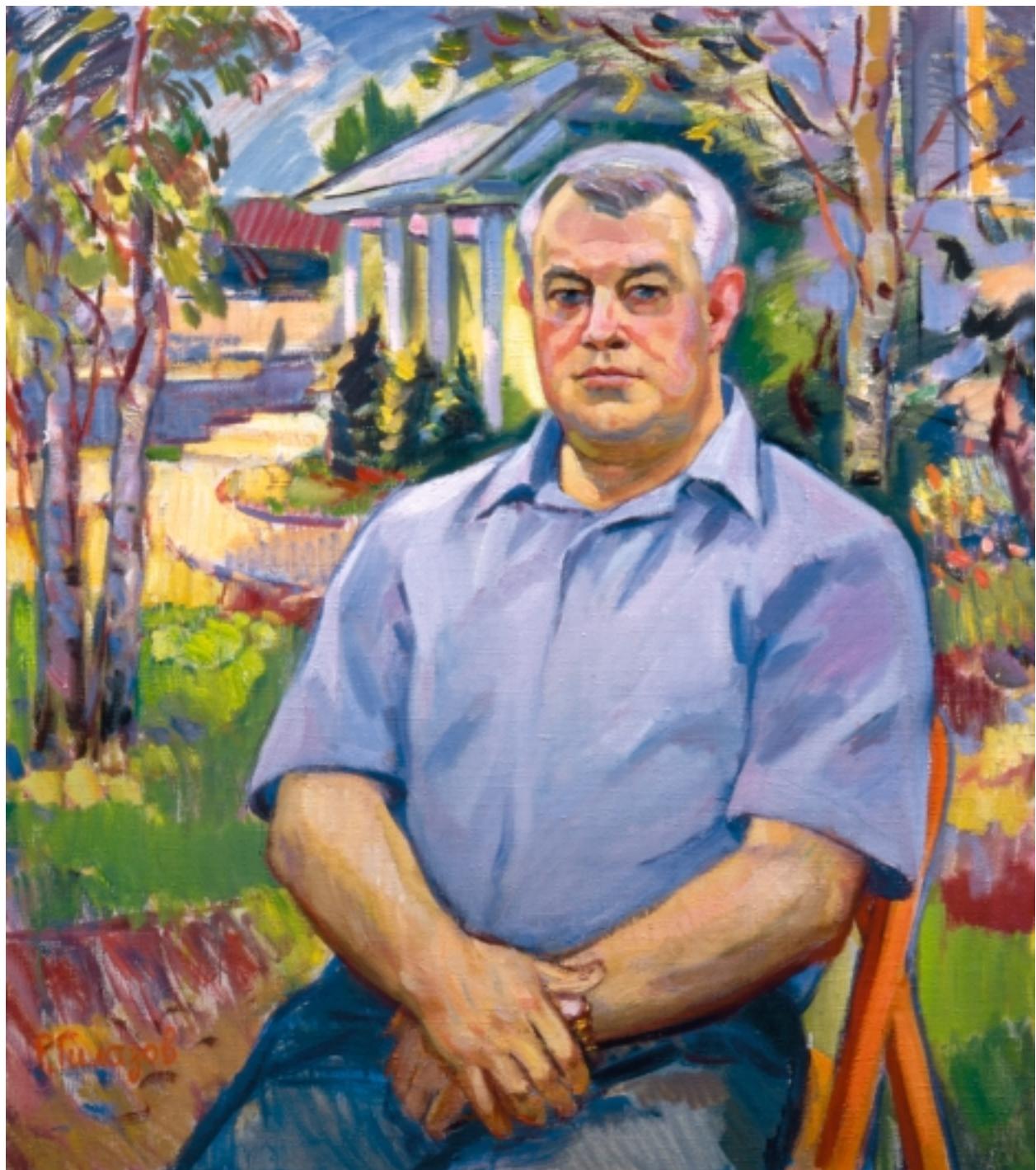
8. Петропавловская крепость. 1993
Peter and Paul Fortress. 1993



9. А. И. Вахмистров. 2002
A. I. Vahmistrov. 2002



10. Казанский кремль. 1997
Kazan Kremlin. 1997



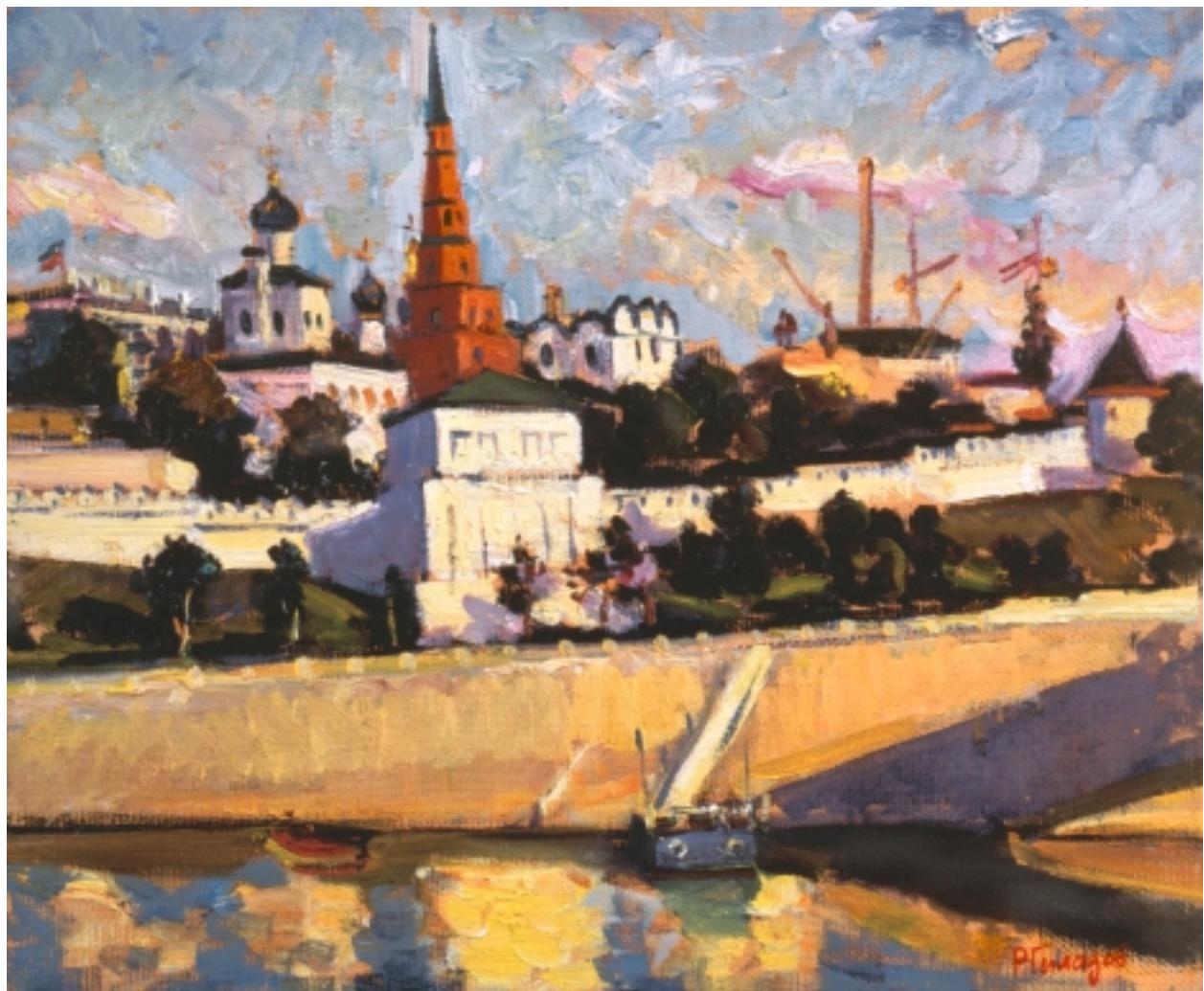
11. Ш. И. Акбулатов. 2002
Sh. I. Akbulatov. 2002



12. В. П. Сальников. 2002
V. P. Salnikov. 2002



13. Львиный мостик. 2002
Lion's Bridge. 2002



14. Вечер. Казань. Кремль. 1997
Evening. Kazan. Kremlin. 1997



15. Р. Ф. Исмагилов. 2002
R. F. Ismagilov. 2002



16. Ю. Х. Лукманов. 2002
Y. Kh. Lukmanov. 2002



17. Ю. Ф. Соловьев. 2002
Y. F. Soloviev. 2002



18. Санкт-Петербургская Соборная мечеть. 2002
St.Petersburg's Cathedral Mosque. 2002



19. Муфтий Ж. Н. Пончаев. 2002
Mufti J. N. Ponchaev. 2002



20. Ш. К. Ахметшин. 2002
Sh. K. Akhmetshin. 2002



21. Ф. В. Кармазинов. 2002
F. V. Karmazinov. 2002



22. Сююмбике. Возрождение. 2000
Suumbike. Revival. 2000



23. Портрет Р. Р. Туфетуловой. 2002
Portrait of R. R. Tufetulova. 2002



24. И. Р. Тагиров. 1999
I. R. Tagirov. 1999



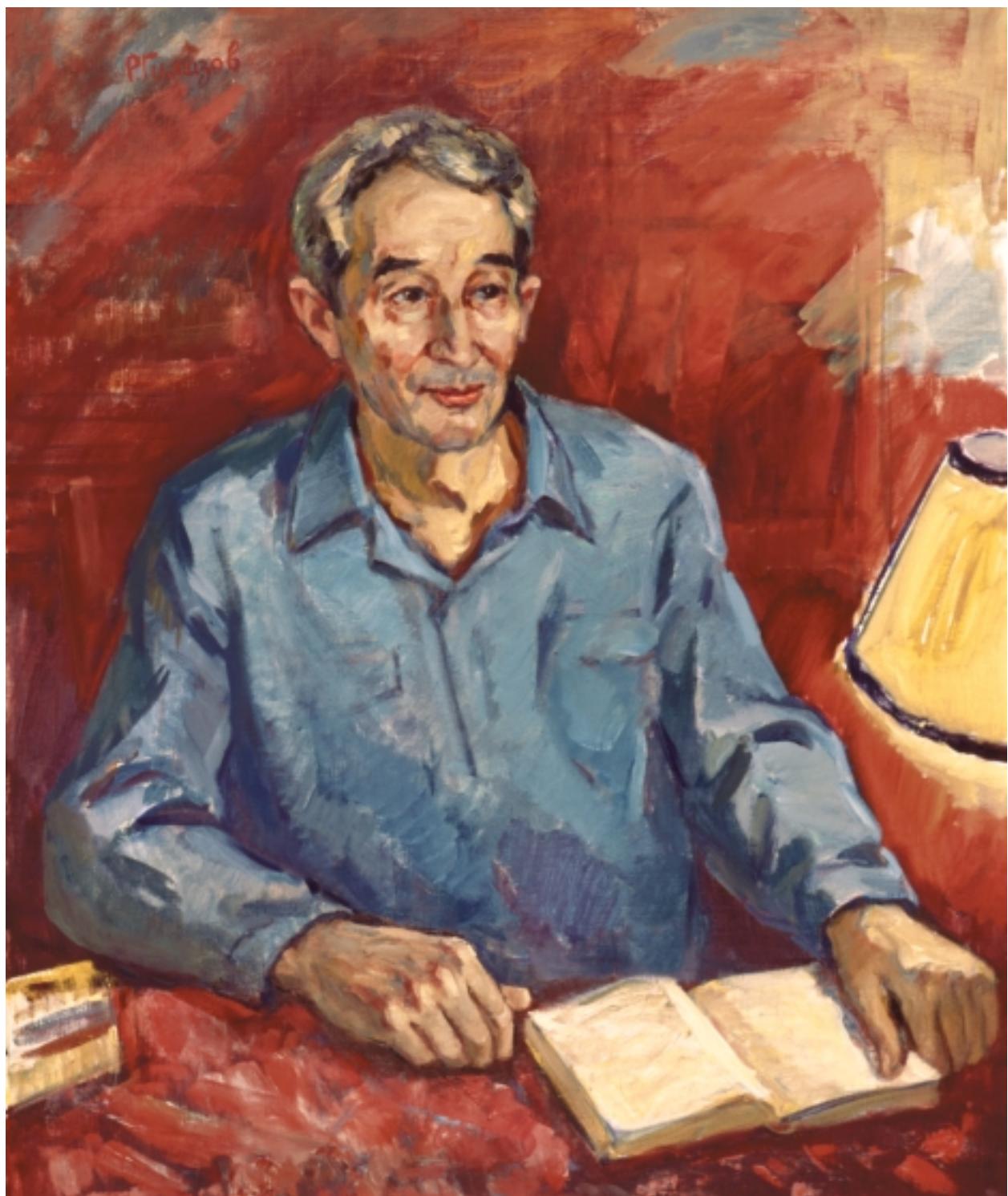
25. Н. Г. Кикичев. 2001
N. G. Kikichev. 2001



26. М. Д. Искандеров. 2002
M. D. Iskanderov. 2002



27. Р. И. Акбулатов. 2002
R. I. Akbulatov. 2002



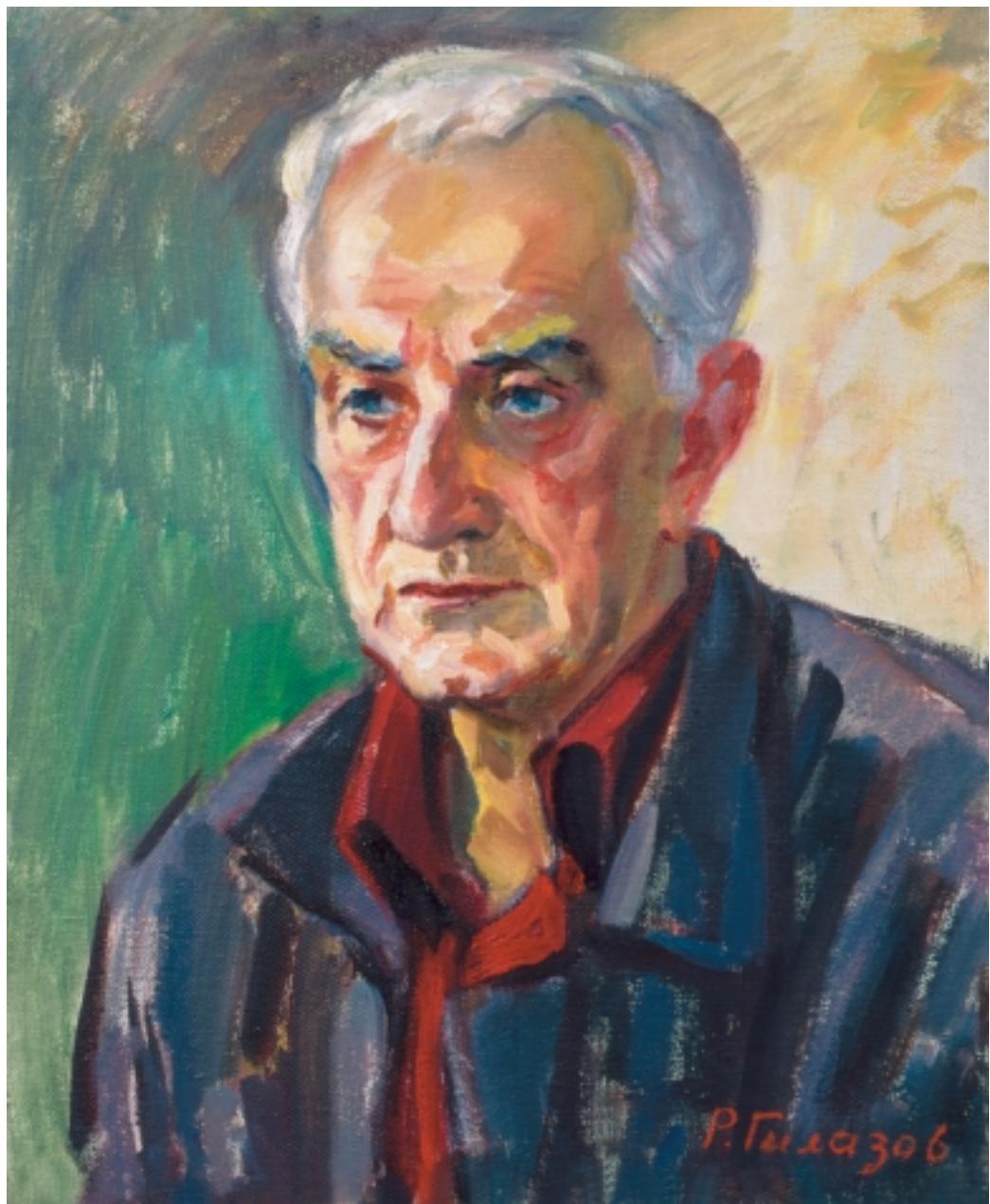
28. Портрет Нурихана Фаттаха. 1999
Portrait of Nurikhan Fattah. 1999



29. Портрет Амирхана Еники. 1999
Portrait of Amirkhan Yeniki. 1999



30. Е. Д. Чекулаев. 2002
E. D. Chekulaev. 2002



31. И. Б. Дмитриев. 2002
I. B. Dmitriev. 2002



32. А. Ф. Дмитренко. 2002
A. F. Dmitrenko. 2002



33. Ленинградский пейзаж. 1988
Leningrad Cityscape. 1988



TRAVELIER



*Город милый, город добрый,
Город встреч моих с любимым.
Пара чаек над Невою –
Это, знаю, мы с тобою.*

*Отраженье облаков,
Львов гранитных и мостов,
И колонн Ростральных пала
Нас с тобой напоминают.*

*Воздуха столько – сколько тебя,
И задохнуться от счастья нельзя!*

Халида Гилазова

Биографический очерк



Семья Гилазовых. Зеленодольск. 1952
Gilazov Family. Zelenodolsk. 1952

Детство Рашида Гилазова прошло на берегу Волги. Отец, Акмал Гилазович, занимался столярным делом, мать Гайша, наряду с домашней работой, все свободное время отдавала своему увлечению: разрисовывала орнаментами сундуки, расписывала шкатулки, вышивала затейливые узоры на полотенцах. Ее красочные шамаили украшали многие дома. Глубинные национальные традиции, любовь к народному искусству как самое дорогое наследие, как откровение жизни заимствовал Рашид от родителей.

«Мы жили на самом берегу реки, где открывались необозримые дали и вид на живописный город Зеленодольск. Родители, выезжая время от времени в столицу, брали меня с собой. Посчастливилось мне бывать на сабантухах, ежегодных национальных праздниках, где меня, как всякого ребенка, особенно восхищали скачки, яркость зрелища, люди, одетые в колоритные национальные костюмы. Отец лихо исполнял на гармони татарские песни и прекрасно пел, аккомпанировал танцам, так что сам становился частью праздничного действия, будь то сабантуй или масленица».

Рождение в человеке художника случается задолго до того, как он возьмет в руки кисть и краски. Именно это отмечал в своих беседах со студентами и художниками главный наставник Рашида Евсей Евсеевич Моисеенко.

«Наши корни — в семье, в ее нравственной почве, отношениях с окружающим миром. От первых ощущений бытия исходит и чувство Родины: какое небо над тобой, какие

дожди тебя омывали, на какую землю ступил с самого порога дома. От этих исконных пластов жизни — и интонация творчества...»

До поступления в училище Рашид жил в Альметьевске и в Набережных Челнах. Ему было девять лет, когда семья переехала в город на Каме. Будущий художник сохранил яркие воспоминания об этом времени.

«Помог мне учитель рисования Ли Ким: в шестом классе я начал по его совету рисовать и писать с натуры, а в седьмом уже осваивал живопись маслом — делал копии с картин передвижников. Я был уверен, что непременно буду учиться в Ленинграде, в Академии художеств. В Набережных Челнах я осознал свое призвание».

Ко времени поступления в ЛМХПУ (1966) у начинающего художника накопилось довольно много самостоятельных работ: портреты друзей, родственников, этюды, сделанные на природе. С первого курса рисунок и живопись вел Ю. Н. Борисов, на старших курсах — Д. К. Садретдинов.

Как один из способных выпускников художественного училища, Рашид вместе с дипломом получил направление для продолжения обучения в институте им. И. Е. Репина. Однако воспользоваться им сразу он не смог: в течение двух лет исполнял свой воинский долг. Но и во время службы в Советской Армии много рисовал и занимался оформительской работой.

Теперь он уже твердо уверился в том, что будет художником, и никакие трудности не



Р. Гилазов и А. Ефименко — студенты ЛМХПУ. 1969
R. Gilazov and A. Efimenko — students of Leninogorsk College of Arts. 1969



Студенты ЛМХПУ на Красной площади. 1968
Students of Leninogorisk College of Arts in the Red Square. 1968

остановят его в осуществлении заветной цели. Профессиональное самосознание пробудилось в Рашиде Гилазове тогда, когда он твердо очертил круг своих интересов в живописи: это картина, портрет и пейзаж как самая любимая область его художественного творчества.

Но кроме этого раннему пробуждению в нем художника помогли изумительная зрительная память, сила характера и поражающая многих работоспособность.

«Мир так прекрасен, так красив — надо только увидеть, что нас окружает, кто мы».

Еще в отроческом возрасте Рашид мечтал об учебе в Ленинградской Академии художеств. Он давно осознал, как важны для художника вопросы профессионального мастерства.

В 1970 году по направлению Лениногорского училища молодой художник впервые побывал в Ленинграде. Город на Неве восхитил Рашида своей красотой, архитектурными ансамблями, реками, каналами, дворцами; своей художественной культурой и богатейшими музеями.

Этот удивительный город не только воспитал в Рашиде настоящего художника, но подарил минуты творческих откровений и общения с мастерами искусства — как в музеях, так и в жизни. Испытывая его вы-

носливость и одержимость искусством, Ленинград постепенно открывал ему двери в свой художественный мир. Еще вольнослушателем Р. Гилазов учился рисунку у профессора Л. В. Худякова и доцента П. Г. Кипарисова, а живописи — у профессора В. Н. Горба.

В 1975 году в жизни Рашида произошли сразу два радостных события: поступление на живописный факультет Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Академии художеств СССР и появление на свет сына Руслана.

С третьего курса начинается самый значительный период в обучении и профессиональном становлении Рашида Гилазова: он был принят в персональную мастерскую профессора, народного художника СССР, лауреата Ленинской и государственных премий, действительного члена Академии художеств СССР Евсея Евсеевича Моисеенко.

Тогда многие студенты боролись за право учиться живописи в мастерской этого выдающегося педагога. Состав преподавателей в этой мастерской был очень сильным: рисунок вел народный художник РСФСР, профессор П. П. Белоусов, живопись — народный художник РСФСР, профессор П. Т. Фомин, широко известный своими тонкими, мастерски выполненными пейзажами.



Выпускники живописного факультета мастерской народного художника СССР Е. Е. Моисеенко. 1981
Graduates of the Academy of Fine Arts, Department of Painting, Studio of Yev. Moiseyenko. 1981



Р. Гилазов с сыном Русланом в Академическом саду. 1979
R. Gilazov with the son Ruslan in Academy's garden. 1979

Бывшая мастерская батальной живописи, некогда руководимая такими известными русскими и советскими художниками, как Ф. А. Рубо, Н. С. Самокиш, Р. Р. Френц, и по сей день как бы связывает Академический садик и здание Академии художеств. Местоположение этой скромной по внешнему виду мастерской обусловлено тем, что она называлась ранее «батальной» и там время от времени студенты писали лошадей. До нашего времени сохранилась эта прекрасная традиция.

В воспитании молодого художника руководитель мастерской Е. Е. Моисеенко опирался не только на классический пример преподавания в Академии художеств, но и на школу своего непосредственного учителя А. А. Осмеркина. То, что позаимствовал Моисеенко у этого яркого художника, прирожденного колориста и чуткого педагога, было продолжено в его личной педагогической практике. В первую очередь преемственность заключалась в бережном отношении к развивающейся личности будущего художника, серьезном осмыслении процесса его становления и мировоззрения: Моисеенко поощрял в студентах стремление к обретению профессиональной свободы, направлял учиться в музеи у старых мастеров, развивал композиционное мышление и зрительную фантазию.

В своей педагогической практике Е. Е. Моисеенко развивал у студентов основы мастерства, он часто повторял, вспоминает Р. Гилазов, что необходимо по многу раз выверять построение, живописное решение и количество деталей в холсте. Особое внимание он уделял эскизам, тональной и цветовой последовательной разработке композиции и любил повторять, что «работа над формой вещи — это также работа над ее смыслом». В мастерской сохранялась творчески активная, живая обстановка, хотя учились в ней студенты разной степени одаренности.

«Нас вдохновлял процесс работы над учебными постановками, которые ставил Евсей Евсеевич. Большое значение придавалось организации холста в целом».

В студенческий период Гилазов выезжал летом в Татарстан, в Пушкинские Горы.

В мастерской художника сохранились этюды, написанные в Михайловском, Петровском, Тригорском. До сих пор одним из дорогих сердцу Рашида остается этюд «Святогорский монастырь», написанный в 1977 году в сдержаных тонах, в строгих традициях реалистической живописи.

Годом позднее Р. Гилазов увлекся городским пейзажем. По его мнению, именно тогда он изучил площади, мосты, дворцы Ленинграда, почувствовал его сложный ритм. Гилазова восхищали Никольский мост, Крюков и Обводный каналы, стрелка Васильевского острова, Нева, Финский залив, Мойка, канал Грибоедова, ставшие объектами художественного воплощения как в годы студенчества, так и в зрелом возрасте.

В 1979 году, на свободной практике в Набережных Челнах, Рашид написал много этюдов для будущего диплома.

Последовательный метод подготовки к созданию дипломной картины включал и гра-



На субботнике в мастерской Е. Е. Моисеенко. Р. Гилазов (слева) с группой студентов. 1980
At Subbotnik in the Studio of Yev. Moiseenko. R. Gilazov (left) with a group of students. 1980



34. Идет дождь. 1980
Raining. 1980

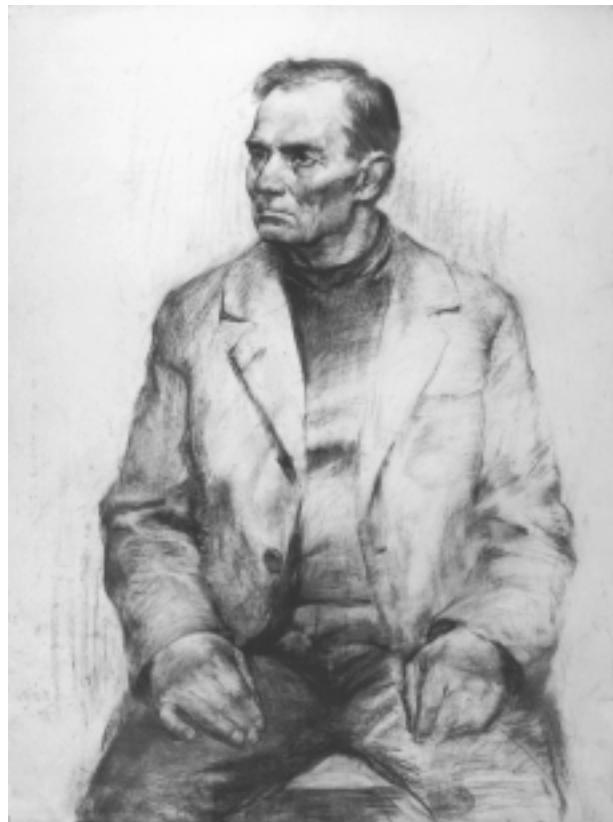
фический, и живописный материал: наброски, тональные эскизы, рисунки в разной технике и, конечно, пейзажи и портреты.

На пятом курсе у Рашида Гилазова были отмеченные кафедрой живописи постановки и успешно защищенный преддипломный эскиз. Преддипломную практику молодой художник провел в будущем центре автомобилестроения, в городе Набережные Челны.

«В дипломной картине я решил изобразить рабочих, строителей КАМАЗа. Е. Е. Моисеенко часто говорил, что картина — это взгляд художника на мир. В композиции я действительно так и изобразил своих героев — монтажников. В ней не было бравурности или жесткости, обычно принятой в работах «производственной тематики». Я написал рабочих не без влияния школы живописи Моисеенко, но придал этим людям черты, увиденные мною в обычной жизни. С детства я знал этих людей. Знал, любил и уважал. Они отдавали все свои силы работе».

За картину «Строители КАМАЗа» (1981) Р. Гилазову присвоили звание художника-живописца. На защите дипломной работы в конференц-зале Академии художеств было сказано немало добрых слов, обещающих выпускнику большое будущее. Е. Е. Моисеенко отметил композиционный дар молодого художника. Среди старшего поколения выпускников этой мастерской были уже состоявшиеся в искусстве известные художники: В. Тюленев, А. Яковлев, Ю. Пенушкин, В. Жемерикин, О. Пономаренко, Г. Фадин, В. Знак, А. Учаев и другие, — не только ленинградцы, но и приехавшие из далеких республик и разных городов России. Кроме этого, в мастерской Е. Е. Моисеенко учились художники из Болгарии, Эфиопии, Монголии, Кубы, Китая.

Период обретения своего лица и места в изобразительном искусстве Ленинграда был также связан для Рашида Гилазова с работой в творческой мастерской Ленинградского отделения Союза художников СССР



35. Учебная постановка по рисунку.
II курс, рук. П. Г. Кипарисов. 1977
Training drawing. II grade, teacher P. G. Kiparisov. 1977



36. Строители КАМАЗа.

Дипломная картина Р. Гилазова. 1981
KAMAZ Builders. Diploma work of R. Gilazov. 1981



37. Оттепель. 1982
The Thaw. 1982

под руководством академика живописи В. Ф. Загонека, талантливого пейзажиста, чьи художественные интересы совпали с творческими поисками Рашида Гилазова.

С 1982 по 1986 год художник работал в творческой мастерской, и за это время его художественный архив пополнился работами разных жанров. Период творческого становления молодого художника дал импульс к дальнейшей напряженной работе.

Плодотворной оказалась для него поездка в Краснодарский край весной 1983 года в Дом творчества «Горячий Ключ». Работая над рядом портретов и пейзажей, Рашид постоянно осознавал, что самое сокровенное для него в живописи — колорит. В вопросах колористического решения своих полотен ему предстояло сделать нелегкий выбор: оставаться под спудом строгой реалистической традиции, в плenу классических идеалов живописи, или сделать смелый рывок в области живописной формы; художник предпочел последнее.

Действительно, наступает срок, когда художник остается наедине с чистым холстом и ничто уже не освободит его от необходимости быть самим собой. Ведь предстояло не только примирить в своем искусстве прошлое

и настоящее, а своеобразно преломить уже существовавшие богатые традиции Запада и Востока и выбрать свой путь.

Рашид Гилазов ведет работу в общем контексте нового периода творчества. Когда для художника открывается мир цвета, подражание уже невозможно. Опираясь в своей работе на лучшие традиции русского импрессионизма, воплощенные в работах В. Серова и К. Коровина, Р. Гилазов изучал также творчество представителей русского авангарда 20—30-х годов: А. В. Куприна, П. П. Кончаловского, И. И. Машкова, И. Э. Грабаря, А. А. Осмеркина. Именно эти художники, отталкиваясь от реалистической традиции древнерусского и русского народного искусства, создавали свой стиль.

Значение и совершенство этого стиля были неравнозначны и неоднозначны в истории искусства. Нередко опыт работы художников 20—30-х годов помогал Р. Гилазову в портретах отказаться от воздушной перспективы, несколько «уплотнить» их, подчеркнуть деталями декоративный характер живописи.

В Доме творчества «Горячий Ключ» среди многочисленных работ можно выделить несколько «программных» произведений, это прежде всего «Автопортрет» (1983), в котором образное решение холста сведено к минимуму выразительных средств. Созерцательное состояние художника, ушедшего в процесс работы, его концентрация на конкретном рабочем моменте выразительно раскрывает лаконизм окружения: мольберт, стулья, драпировки, кактус, шахматный столик. Кроме формальных задач, в этом автопортрете Р. Гилазов добивается глубины в характеристике образа художника, сильного, решительного, победившего усталость и одержавшего верх во внутренней борьбе с необходимостью оставаться в сфере притяжения как старых мастеров, так и современной живописной школы. Ряд смелых по решению холстов, таких как «Летний букет», «Два желтых стула», продолжают ту же пластическую линию развития и соответствуют «Автопортрету» по уровню исполнения.

О вариативности поисков этого времени свидетельствуют две картины: «У окна»



38. Рыбак. 1985
Fisherman. 1985



39. У окна. 1983
By the Window. 1983

(1983), «Юность. Ожидание» (1983). В них, по контрасту с предыдущими работами, в центре композиции — человек, он слит с окружающей пространственной средой, погружен в нее. Женский образ возвышен и романтичен. Изображение модели у окна — прием, найденный еще в эпоху Возрождения, здесь раскрыт с помощью окружающей атмосферы, нюансов света и цвета.

В картине «Юность. Ожидание» целый спектр лилово-синих тонов подчеркивает мечтательное состояние девушки. Ряд живописных атрибутов связывает образ с внешним миром. Так же сложно и тонко написан женский образ в портрете 1983 года «Инна».

Впоследствии женский образ станет преобладающим в творчестве Рашида Гилазова. В одном из своих интервью конца девяностых годов он скажет: «Почему я так много рисую женщин? Мужчины не столь вдохновляют. У женщин — вечная пластика, вечная загадка душевная. Возможно, поэтому у меня и портретов жены много».

Четкий пластический отбор восьмидесятых годов свидетельствовал о новом этапе творчества Р. Гилазова. Он привел в равновесие смысловую и формальную стороны

живописи, сделал свой тематический выбор.

В городских пейзажах все чаще акцент делается на определенном состоянии природы: «Вид на Неву» (1983), «Ленинградский пейзаж» (1985), «Первый снег» (1986), «Осень в ЦПКиО» (1985), «Старый порт» (1984). Расширяются и географические рамки изображения природы. В первой половине восьмидесятых годов Р. Гилазов посещает Старую Ладогу, Алупку, Ялту, каждый год проводит пленэры в городах и деревнях Татарстана.

Особой разновидностью в его живописи становятся натюрморты в интерьерах. Несколько стилизованные, с геометрически смещеными плоскостями, эти работы поражают своей цельностью и звучностью цвета. Выстроенность, почти рациональная четкость цветовых плоскостей отличают работы «Шахматный столик» (1983), «Интерьер. Мастерская» (1984), «Натюрморт с красным столом» (1989). Художник стремится к слиянию, взаимопроникновению жанров. Так написаны холст «Натюрморт. Красный стол» (1989) и один из лучших портретов начала девяностых годов «Муза. Портрет Халиды Гилазовой» (1992). Халида, как муза творчества Рашида Гилазова, изображена на фоне известного автопортрета художника 1983 года. Погруженная в глубокую задумчивость, она входит в полный консонанс с образом самого живописца. Их духовный мир связан с культурной жизнью Ленинграда. Автопортрет на стене уравновешен городским пейзажем с колокольней Петропавловского собора. Горячий колорит летнего дня в этом пейзаже переходит в напряженный крапивно-красный — и лилово-холодные тона в одежде Халиды. Знаменательно, что и по светлому фону прошлась легкая, подвижная кисть автора, сплетая в одну гамму вязь легких синих, красных и желтых мазков.

Все более свободной, обогащенной, раскованной становится манера Гилазова.

На родине жены, в Бавлах, художник создал ряд интересных и разнообразных по живописи произведений. Это «Отчий дом» и портреты родителей Халиды — Нуримана и Хадичи Ганиевых. Очень бережно, серьезно



В Доме творчества «Академическая дача». Руководитель творческой группы В. Ф. Загонек. 1985
In the Artists' Country Club «Akademicheskaya Dacha». Leader of the Group V. F. Zagonek. 1985



40. Лето. 1985
Summer. 1985

художник пишет эти образы, вновь возвращаясь к реалистическим традициям прошлых лет, придавая портретируемым сложные, даже трагические черты, глубоко погружаясь в психологическое состояние образов. По живописному решению работы напоминают «Портрет матери» (1970), созданный в студенческий период. Неудивительно, что портреты родственников и земляков Рашида проникнуты пронзительным чувством сопереживания и несут на себе влияние национального искусства.

В 1983 году состоялась первая персональная выставка Рашида Гилазова в молодежном объединении Союза художников, а в 1986 и 1989 годах художник вновь совершил поездки в «Горячий Ключ» в творческом потоке художников из Москвы, Ленинграда и других городов.

Теперь он был в основном поглощен пейзажем («Вечер», «Горячий Ключ», «Кубань»).

Как не похожи эти напряженные по колориту работы на лирические, насыщенные воздухом и светом «лесные пейзажи», написанные на «Академической даче» в 1985 году.

От произведения к произведению, от выставки к выставке Рашид Гилазов осваивает новые пластические приемы и приближается к самому плодотворному периоду своего творчества — девяностым годам. Все предшествующие этапы своего становления, своего мастерства он воплотит в безукоризненно сделанных, профессионально совершенных полотнах, позволяющих отечественному и зарубежному зрителю безошибочно узнавать его яркие, декоративные и волнующие своей экспрессией работы.

В 1990 году Гилазов посетил республики Прибалтики. В частности, самое продолжительное пребывание связано у художника с Домом творчества «Паланга». Безусловно, художник не остался равнодушным к Балтийскому взморью, оригинальной готической архитектуре Литвы, но более всего его волновала передача конкретного мотива в определенное время дня: «Вечерняя Паланга», «Старая Литва», «Костел. Закат», «Лунный вечер», «Музей янтаря». И в дальнейшем, при посещении Крыма, перед ним стоит та же за-

дача: увидеть природу так, чтобы передать ее своеобразие, ее контрасты, ее запоминающийся образ. И это ему удалось в целой серии пейзажей.

Видение Рашида Гилазова приобретает особую зрелость: он постоянно и безошибочно находит в своих работах главное и второстепенное, меру живописного пятна, соотношения масштабов, красивую композиционную линию.

В 1991 году в Белом зале Союза художников состоялась вторая персональная выставка Рашида Гилазова. Она была очень тепло встречена и художниками, и искусствоведами.

Удивительно, что художественный артизанизм и мастерство в его пейзажах появляются именно в то время, когда он посещает ряд зарубежных стран: Италию, Францию, Германию, Бельгию, Австрию, Голландию, Испанию. В Неаполе (1991–1992) состоялись персональные выставки живописца, на которых он показал свыше семидесяти работ. Выставку встретили с большим интересом.



41. Автопортрет. 1982
Self Portrait. 1982



На этюдах в Кассисе. Франция. 1997
Sketching out in Cassis. France. 1997

Плодотворными и успешными стали поездки Гилазовых во Францию, где они побывали дважды в 1991 году, а затем в 1993 и 1997 годах. Незабываемым было посещение Парижа: Лувр, Дом-музей О. Родена, Музей д'Орсе, Музей Пабло Пикассо. С особым волнением они вступили на остров Сите.

Во Франции Рашид нашел образный язык, передающий особенности этой европейской страны. Он бродил по набережным Сены, восхищался маленькими уличными кафе («Парижское кафе», 1991), Монмартром, этим городом художников в самом центре Парижа, посещал площади Звезды, Вогезов, Дом инвалидов.

Подлинным откровением стали поездки художника в Нант, Марсель, Экс, Онфлер, Жеверни, Кассис. Он смог написать удивительно яркие, праздничные, насыщенные в цвете виды этих городов.

Совершенно самобытная особенность Рашида Гилазова — любовно осваивать пространство, делать свои работы узнаваемыми и точными по отношению к тому, что он наблюдал.

В небольшом городке Праделе живописец гостил у внука капитана знаменитого флагмана «Варяг» — Никиты Руднева. Его жена Женевьевы, изучавшая язык и культуру России, стала гидом Гилазовых по Франции.

Они побывали на родине Сезанна, в Эксе (область Прованса) и его окрестностях.

Прекрасный пейзаж «Кассис» был написан Рашидом за один прием. Здесь он создал серию произведений: «Вечер в Кассисе» (1993), «Марсель» (1997), «Порт в Марселе» (1997), «Сен-Виктор» (1993).

Смелыми, точными мазками живописец изображал не виды, а конкретные моменты бытия южных городов Франции, выбирая то закат, то солнечный день, изображая перспективу города, порта, подвижные блики на воде, цветные тени, легкие облака, красные крыши и белые дома, теряющиеся в дымке холмистые дали.

Широкую панораму праздничного дня написал художник в пейзаже-картине «Валлон де Зофф» (1997). Флажки, нарядно украшенный мост, подвижные цветные тени, нарядные люди, порт. Здесь, на юге Франции, он уже не только писал с натуры, а сочинял свои холсты со смелостью человека, осознавшего свой выбор, свой путь в искусстве.

К сожалению, многие работы, созданные в период пребывания семьи Гилазовых во Франции, остались в частных коллекциях, такие, например, как прекрасный холст «Сен-Мало», «Нант», «Онфлер» (все 1991 года), «Прадель» (1993).

В частных собраниях остались и портреты кисти Р. Гилазова, на которых были изображены его новые друзья и единомышленники. Это художественные образы Шарля Энделюса, Лизы Лоуверси, Жаннет и Романа Карповых, Дельфин и Жака-Артура Ледрю, Женевьевы Рудневой. Эти разносторонне одаренные люди помогли художнику ближе узнать Францию не мифическую, но живую и современную. Итоги поездок во Францию — это итоги творческого роста Рашида Гилазова.

В августе 1995 года в выставочном зале «Художник России» состоялась юбилейная выставка Рашида Гилазова, приуроченная к двадцатипятилетию творческой деятельности.

Усиливая солнечное освещение залов, зачили яркими, чистыми цветами пейзажи, натюрморты, портреты кисти художника.

Они выстраивались органично и последовательно в едином экспозиционном пространстве. Портреты, петербургские и французские пейзажи отличались единством стиля, крепкой композицией, романтизмом и чистотой образов.

В экспозиции были представлены крымские пейзажи, работы, созданные в Татарстане, Прибалтике. Выставка имела положительные отзывы в печати, журнальных обзорах и телевизионных передачах.

А в апреле 1998 года в том же выставочном зале «Художник России» была открыта выставка произведений Саида Бицираева, Саши Обухова и Рашида Гилазова «Союз ССР». Эта аббревиатура акцентировала внимание на творческом содружестве трех петербургских художников.

Выставке предшествовала экспозиция работ Рашида Гилазова в залах Всероссийского музея А. С. Пушкина, посвященная дням великого татарского поэта Габдуллы Тукая в Санкт-Петербурге.

Тематика петербургского пейзажа в девяностые годы свидетельствует о разнообразии творческих замыслов художника и той исполнительской свободе, с которой он пишет город в любое время года и дня. Мотивы пейзажей самые разные: Биржевой переулок, Петропавловская крепость, Крюков канал, дворец Разумовских, Павловск, Яхт-клуб, Михайловский дворец, Александро-Невская лавра, осень в Петергофе, набережная Макарова и другие.

Следует отметить оптимистический характер пейзажа северной столицы в творчестве Гилазова: он нашел «свой» Петербург, и, несмотря на то что каждый мотив художник осваивает соответственно конкретному настроению, конкретному замыслу, все, кто знаком с городским пейзажем в творчестве Р. Гилазова, отмечают яркие, светлые и волнующие интонации в его холстах.

Каждый год чета Гилазовых совершает поездки в Татарстан. В Бавлах, на родине Халиды, они возродили родительский дом и превратили его в гостеприимный Дом творчества. В «Отчем доме» Рашид написал тонкие лирические пейзажи: «Осень в Бавлах»



Нурихан Фаттах и Рашид Гилазов на открытии персональной выставки в Государственном музее изобразительного искусства РТ. Казань. 2001

Nurikhan Fattah and Rashid Gilazov at the Opening of Personal Exhibition in the Museum of Fine Arts of Tatarstan. Kazan. 2001

(1995), «Вишня в цвету» (1995), «Гроза» (1998), «Первый снег» (1998).

В 1999 году персональные выставки произведений Р. Гилазова были организованы в выставочных залах Казанского кремля и Национального культурного центра «Казань».

Земля Татарстана, его замечательные люди — источник вдохновений Рашида Гилазова. Это общение с представителями литературы, науки, искусства, членами татарской диаспоры в Санкт-Петербурге, это встречи с самыми разнообразными людьми в Казани и других городах республики.

20 октября 2000 года Президент РТ М. Ш. Шаймиев подписал указ о присвоении Рашиду Гилазову почетного звания «Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан». В апреле 2001 года в Казани состоялось открытие юбилейной выставки Рашида Гилазова в Государственном музее изобразительных искусств РТ. Выставка «Живопись Рашида Гилазова» экспонировалась в новых залах музея. Были представлены пейзажи, портреты, натюрморты в интерьерах. Экспозиция развернулась в нескольких залах, любители живописи увидели более ста полотен художника.

Поэтично звучали слова Нурихана Фаттаха: «У нас в Казани прекрасный день!

Тают льды, прилетают скворцы, вернулся с выставкой и Рашид Гилазов — богатство наше увеличилось! Рашид один из самых счастливых людей: у него на холстах всегда светит солнце. Если душа не светится, и солнце светить не будет».

Юбилейная выставка «Живопись Рашида Гилазова» побывала в ряде галерей: в Набережных Челнах, Альметьевске, Октябрьском (Башкортостан). А в Бавлах Гилазовых ждали встречи с представителями творческой интеллигенции Татарстана. Люди искусства, расширяющие рамки своего творчества, открываются наиболее ярко именно в живом общении. И тогда бавлинский дом простирает свой гостеприимный и добрый кров над людьми, говорящими на разных языках.

...И опять художник писал озерные, холмистые дали родной земли, той, где создавались и раньше такие прекрасные, запоминающиеся и такие теплые по чувству пейзажи, как «Бавлинская сказка» (1992), «Золотой вечер. Бавлы» (1994), «Наш сад» (1999), «Зайнаб» (2000), «Юбилейные цветы» (2001), «Подсолнухи» (2001), «Дом творчества» (2001).

Рашид уже обдумывал новые творческие планы, связанные с Петербургом. 2002 год оказался плодотворным и насыщенным для художника. Приближаются юбилеи двух великих дружественных городов — 300-летие Санкт-Петербурга и 1000-летие Казани, время новых выставок, новых творческих свершений.



На торжественном вечере в ДК им. А. М. Горького после присвоения
Р. Гилазову звания «Заслуженный деятель искусств РТ». 2001
At the Ceremony Evening in Gorky Palace of Culture.
R. Gilazov was just granted the title of the «Honoured Artist of Tatarstan Republic». 2001

Иллюстрации

Plates

*«Мир так прекрасен, так красив —
надо только увидеть, что нас
окружает, кто мы...»*

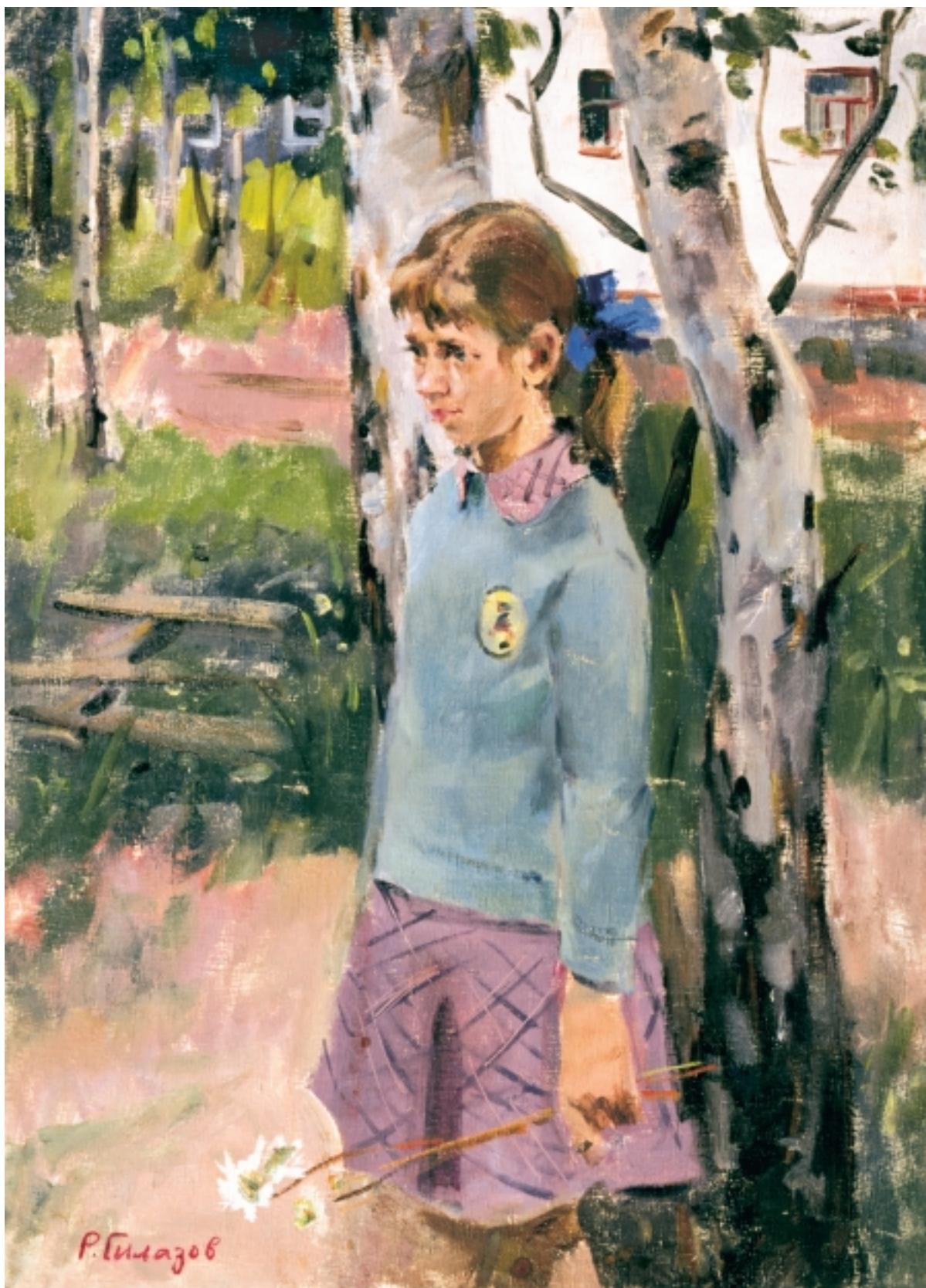
Рашид Гилазов



42. Портрет матери. 1970
Portrait of Mother. 1970



43. Святогорский монастырь. 1977
Svyatogorsky Monastery. 1977



44. Катя. 1977
Katya. 1977



45. Городской пейзаж. 1978
Cityscape. 1978

46. Учебная постановка. 1975
Portrait of a model. 1975

47. Пушкинские Горы. 1977
Puskinskie Gori. 1977

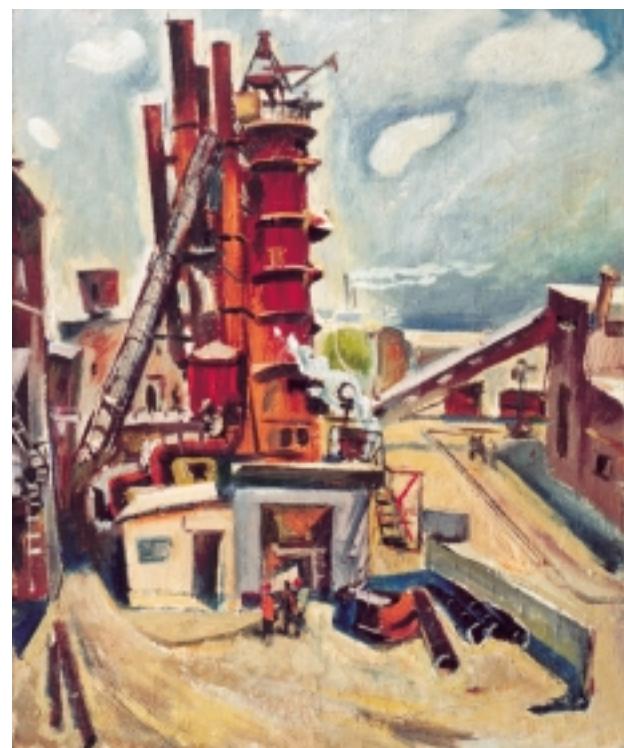




48. Ночной пейзаж. 1979
Night Landscape. 1979

49. Набережные Челны. ЗЯБ. 1979
Naberezhnie Chelni. ZYB Factory. 1979

50. Натюрморт. 1976
Still Life. 1976







51. Ленинградский пейзаж. 1978
Cityscape of Leningrad. 1978

52. Ладога. 1980
Ladoga. 1980

53. Гроза. 1978
Thunderstorm. 1978



54. Ладога. 1981
Ladoga. 1981

55. Будущая дамба. 1980
Future Dam. 1980

56. Этюд к дипломной картине «Строители КАМАЗа». 1980
Sketch for Diploma-Work «KAMAZ-Factory Builders». 1980





57. Биржевой переулок. 1980
Birzhevoy Bystreet. 1980



58. Городской пейзаж. Крыши. 1982
Cityscape. Rooftops. 1982



59. Наташа. 1980
Natasha. 1980

60. Натюрморт с круглым столом. 1983
Still Life with Round Table. 1983

61. Павловский парк. 1979
Pavlovsky Park. 1979





62. Пейзаж. Горячий Ключ. 1983
Landscape. Goryachy Klyuch. 1983



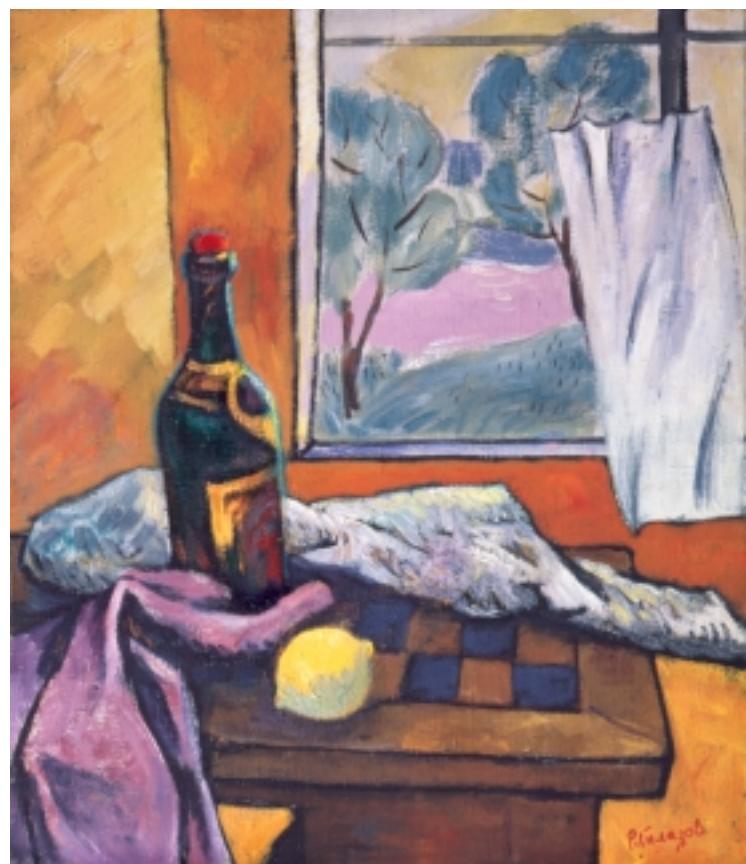
63. Юность. Ожидание. 1983
Youth. Anticipation. 1983



64. На Ладоге. 1982
At Ladoga. 1982

65. Натюрморт с лимоном. 1983
Still Life with Lemon. 1983

66. Академическая дача. 1985
Academicheskaya Dacha. 1985







67. Инна. 1983
Inna. 1983

68. Два желтых стула. 1983
Two Yellow Chairs. 1983



69. Вечерний букет. 1983
Evening Bouquet. 1983



70. Интерьер с шахматным столом. 1983
Interior with Chess Table. 1983



71. Автопортрет. 1983
Self-portrait. 1983



72. Горячий Ключ. Утро. 1983
Goryachy Klyuch. Morning. 1983



73. Ялтинский вечер. 1984
Evening in Yalta. 1984



74. Старый порт. 1984
Old Port. 1984





75. Интерьер с женской фигурой. 1984
Interior with a Female Figure. 1984

76. Вечерняя Ялта. 1984
Evening Yalta. 1984

77. Крым. Ялта. 1984
The Crimea. Yalta. 1984



78. Ялта. 1984
Yalta. 1984



79. Интерьер. Мастерская. 1984
Interior. Studio. 1984



80. Отчий дом. 1986
Father's House. 1986



81. Портрет Зульфии. 1985
Portrait of Zulfiya. 1985



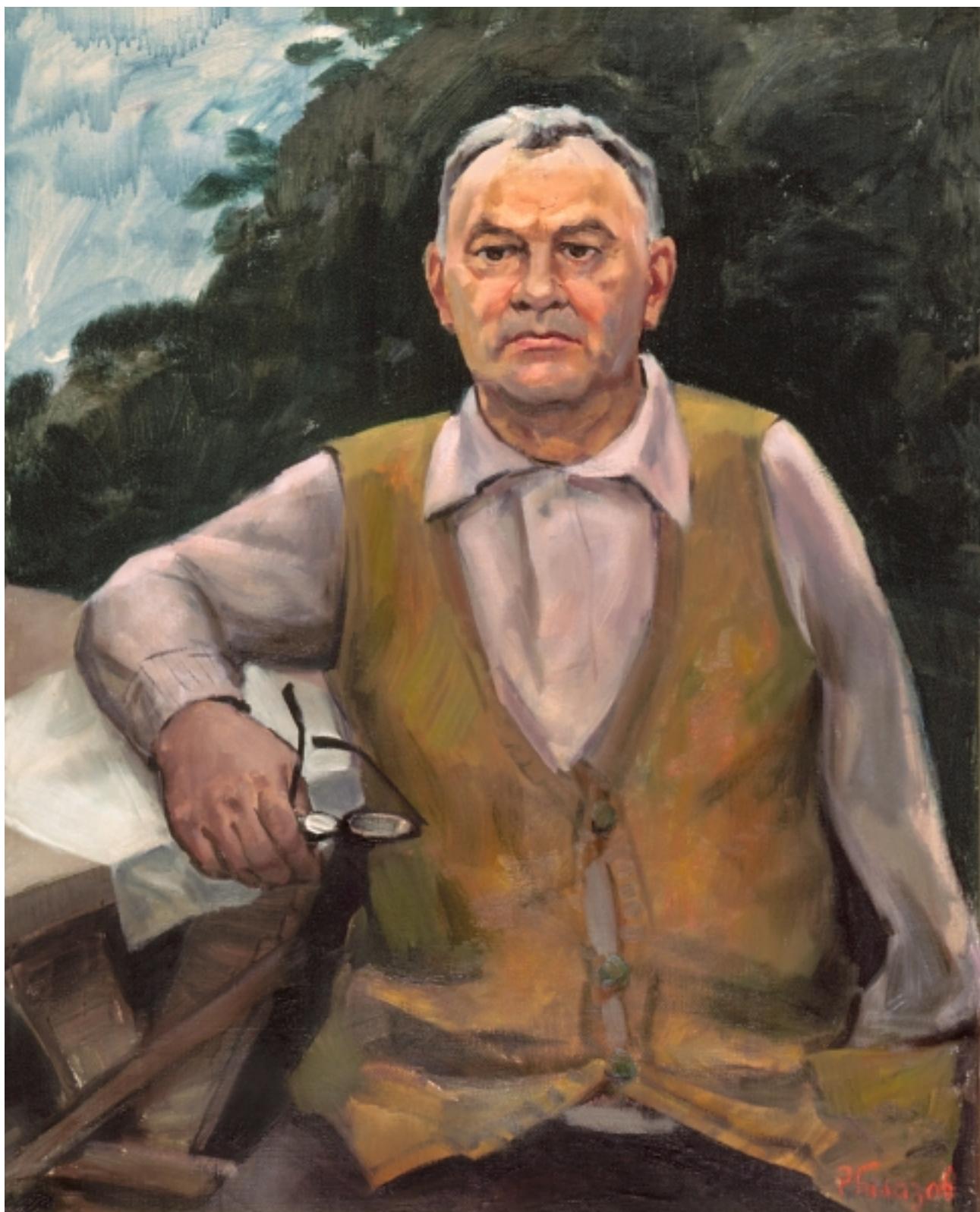
82. Первый снег. 1985
First Snow. 1985



83. Фонтанка. 1986
The Fontanka River. 1986



84. Портрет Хадичи Ганиевой. 1986
Portrait of Khadycha Ganieva. 1986



85. Портрет Нуримана Ганиева. 1986
Portrait of Nuriman Ganiev. 1986





86. Гроза. 1987
Thunderstorm. 1987

87. Горная речка. 1986
Mountain Stream. 1986

88. Полдень. 1986
Midday. 1986





Р.Гилязов

89. Портрет сына. 1987
Portrait of Son. 1987

90. Ленинградский пейзаж. 1987
Cityscape of Leningrad. 1987



91. Натюрморт с кувшинами. 1986
Still Life with Jugs. 1986



92. Лена Ведерникова. 1987
Lena Vedernikova. 1987





93. Осень в ЦПКиО. 1987
Autumn in Central Park of Culture and Rest. 1987

94. Никольский собор. 1987
St. Nicolas's Cathedral. 1987

95. Букет. 1987
Bouquet. 1987



96. Натюрморт. Красный стол. 1988
Still Life. Red Table. 1988



97. Летний букет. 1986
Summer Bouquet. 1986



98. Вечер. Горячий Ключ. 1989
Evening. Goryachy Klyuch. 1989

99. Городской пейзаж. 1988
Cityscape. 1988

100. Костел. 1990
Catholic Chirch. 1990





101. Сирень. 1990
Lilac. 1990



102. Розы. 1989
Roses. 1989



103. Кубань. 1989
Kuban. 1989



104. Натюрморт. 1988
Still Life. 1988



105. Натюрморт с красным стулом. 1989
Still Life with Red Chair. 1989



106. На Заячьем острове. 1989
At Zayachy Island. 1989



107. Натюрморт с гранатами. 1989
Still Life with Pomegranates. 1989

108. Натюрморт с обнаженной моделью. 1989
Still Life with a Nude. 1989





109. Балкон. 1990
Balcony. 1990



110. Биржевой мост. 1991
Birzhevoy Bridge. 1991



111. Вечернее отражение. 1990
Evening Reflection. 1990



112. Паланга. 1990
Palanga. 1990



113. Интерьер. 1988
Interior. 1988



114. Вечер. 1990
Evening. 1990

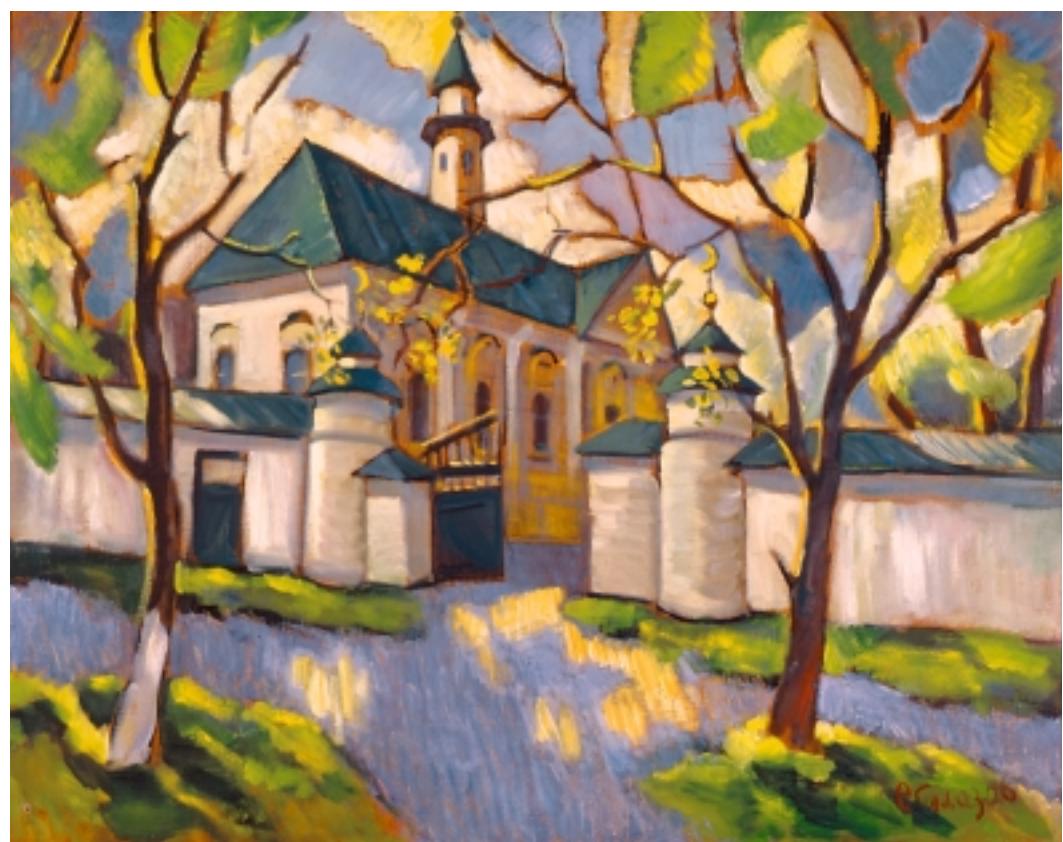


Р.Гиладов

115. Гурзуфский причал. 1990
Berth in Gurzuf. 1990

116. Хризантемы. 1990
Chrysanthemums. 1990

117. Мечеть Марджани. 1989
Mosque Mardzhany. 1989





118. Костел. Закат. 1990
Catholic Church. Sunset. 1990



119. Вечер на озере. 1990
Evening on the Lake. 1990



120. Дождливый день. 1990
Rainy Day. 1990



121. Май в Паланге. 1990
Palanga in May. 1990



122. Ялта. 1990
Yalta. 1990



123. Пейзаж. 1990
Landscape. 1990



124. Старая Литва. 1990
Old Lithuania. 1990



125. Паланга. Купальщицы. 1990
Palanga. Bather-Women. 1990



126. Натюрморт с креслом. 1990
Still Life with Armchair. 1990



127. Три домика. 1990
Three houses. 1990

128. Утро. 1990 ▷
Morning. 1990 ▷





Р. Гуазов



129. Весенний день. 1990
Spring Day. 1990

130. Пейзаж с соснами. 1990
Landscape with Pine-Trees. 1990





131. Натюрморт с апельсинами. 1989
Still Life with Oranges. 1989



132. Святогорский монастырь. 1990
Svyatogorsky Monastery. 1990





133. Натюрморт. Сирень. 1990
Still Life. Lilac. 1990

134. Вечер в Паланге. 1990
Palanga in the Evening. 1990

135. Причал. 1990
Berth. 1990





136. Музей янтаря. 1990
Museum of Amber. 1990

137. Костел. Паланга. 1990
Catholic Chirch. Palanga. 1990

138. Ленинградский пейзаж. 1990
Cityscape of Leningrad. 1990



139. Домик А. П. Чехова. 1990
House of A. P. Chekhov. 1990



140. Утес Шаляпина. 1990
Cliff of Shalyapin. 1990

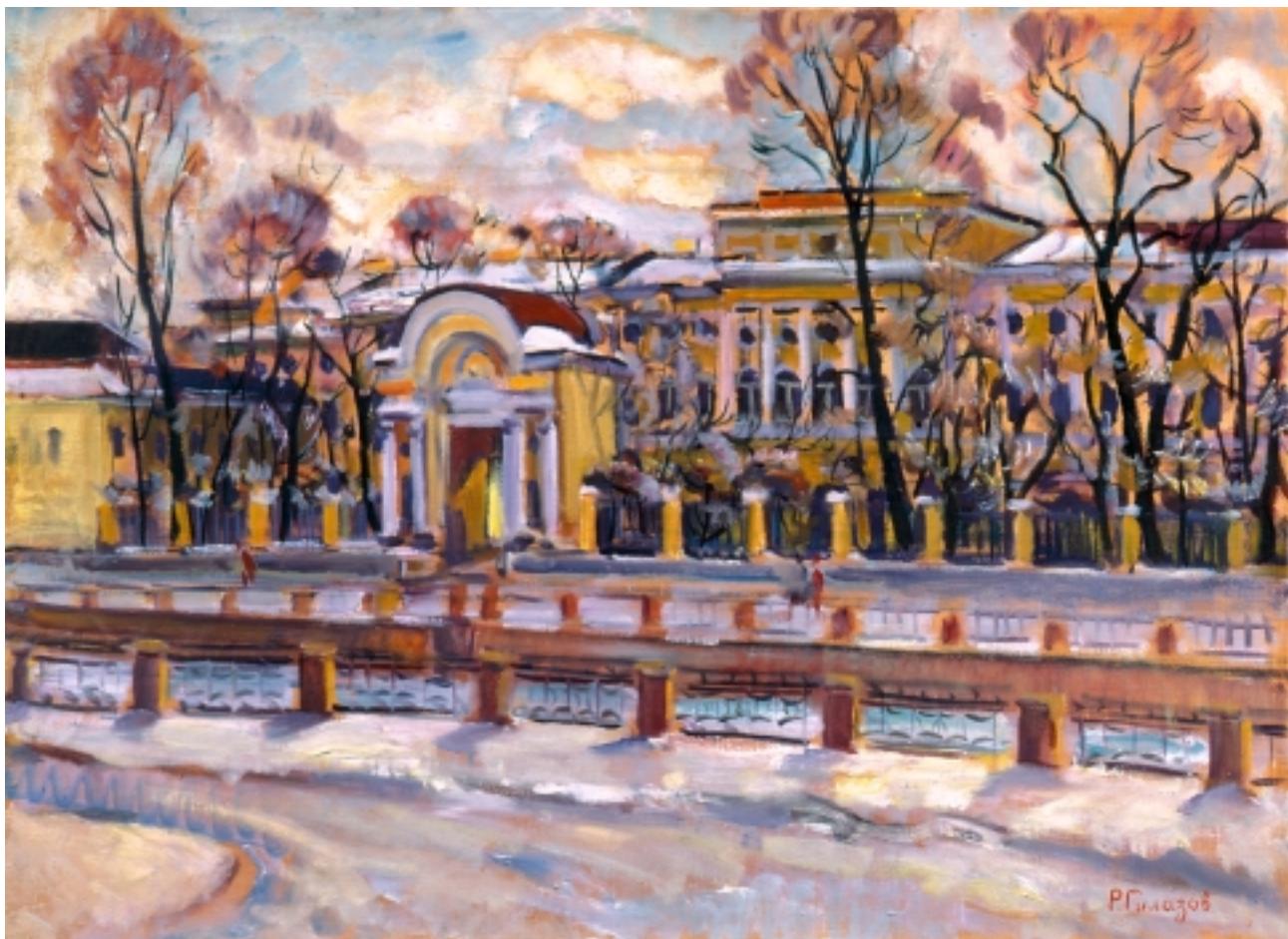


Р.Гилозов

141. Онфлер. 1991
Onfleur. 1991



142. Парижский пейзаж. 1991
Cityscape of Paris. 1991



143. Дворец Разумовских. 1992
Razumovsky's Palace. 1992



144. Вдохновение. 1991
Inspiration. 1991



145. Леночка. 1991
Lenochka. 1991



146. Белые ночи. 1992
White Nights. 1992



147. Зимний пейзаж. 1990
Winter Landscape. 1990



148. Отчий дом. 1992
Father's House. 1992



149. Осенняя пора. 1992
Autumn Time. 1992



150. Купальщицы. 1991
Bather-Woman. 1991



151. Бавлинская сказка. Три бани. 1992
Bavline's Fairy-Tail. Three Bath-Houses. 1992



152. Муза. Портрет Халиды Гилазовой. 1992
Muse. Portrait of Khalida Gilazova. 1992



153. Закат. 1993
Sunset. 1993

154. Крюков канал. 1992
The Kryukov Canal. 1992

155. Петропавловская крепость. 1993
Peter and Paul Fortress. 1993







156. Кассис. 1993
Cassis. 1993

157. Сен-Виктор. 1993
St. Victoire. 1993

158. Кассис близ Марселя. 1993
Cassis near Marseille. 1993



159. Зимний день. 1993
Winter Day. 1993

160. Нижние Бавлы. 1993
Nizny Bavly. 1993

161. Зимний вечер. 1993
Winter Evening. 1993







162. Предгорье французских Альп. 1993
Foothills of French Alps. 1993

163. Марсель. 1997
Marseille. 1997

164. Кассис. 1993
Cassis. 1993



165. Закат. 1993
Sunset. 1993

166. Малая Бугульма. 1993
Malaya Bugulma. 1993

167. Морозный день. 1993
Frosty Day. 1993

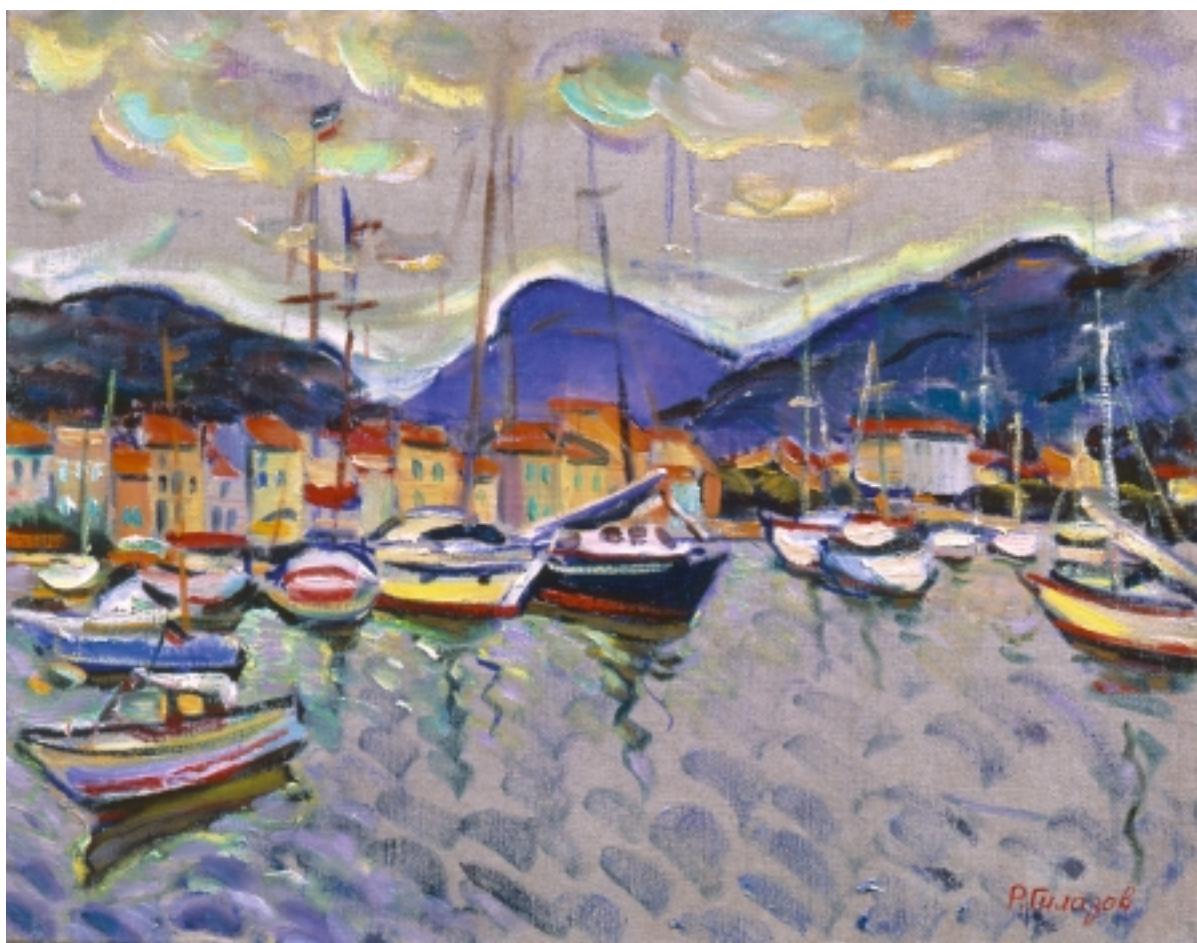




168. Петропавловская крепость. Зима. 1993
Peter and Paul Fortress. Winter. 1993

169. Экс. Родина Сезанна. 1993
Aix. Motherland of Sezanne. 1993

170. Дождливый день. 1993
Rainy Day. 1993





171. Халида с Эрвином. 1994
Khalida with Arvin. 1994



172. Павловский дворец. 1994
Pavlovsky Palace. 1994



173. Золотой вечер. 1994
Golden Evening. 1994

174. Весна в Лениногорске. 1994
Spring in Leninogorsk. 1994

175. Березы. 1994
Birch-Trees. 1994







176. Розы. 1994
Roses. 1994

177. Зимний Петербург. 1992
St.Petersburg in Winter. 1992

178. Весна. 1994
Spring. 1994



179. Лиана. 1994
Liana. 1994



180. Летний букет. 1993
Summer Bouquet. 1993





181. Май. 1995
May. 1995

182. Март. Крымка. 1994
March. Crimka. 1994

183. Невеста. 1994
Bride. 1994



184. Старая яблоня. 1994
Old Apple-Tree. 1994

185. Лесная дорога. 1995
Forest Road. 1995

186. Осень в Бавлах. 1995
Autumn in Bavly. 1995





187. Восход над озером. 1995
Sunrise Over the Lake. 1995

188. Айназ. 1995–1997
Ainaz. 1995–1997

189. Бавлинский лес. 1995
Bavly Forest. 1995







190. Портрет Нажии Ганиевой. 1996
Portrait of Najia Ganieva. 1996

191. Вишня в цвету. 1995
Cherry Blossom. 1995

192. Ранняя весна. 1995
Early Spring. 1995



Р.Гиацинтов



Р.Гиацинтов



193. Портрет Гилумхана Хакимова. 1995
Portrait of Gilumkhan Khakimov. 1995

194. Осень. 1998
Autumn. 1998

195. Наступление весны. 1995
Spring Advance. 1995



196. Мойка. 1997
The Moika River. 1997

197. За березовым соком. 1995
Going for Birch-Tree Juice. 1995

198. Александро-Невская лавра. 1996
Alexandro-Nevskaya Lavra. 1996





199. Регата Катти Сарк. 1996
Regatta Cutty Sark. 1996



200. Пионы. 1996
Peonies. 1996



201. Голяндам апа. 1995
Golyandam Apa. 1995

202. Глубинка. 1997
The rear country-side. 1997

203. Ранний снег. 1998
Early Snow. 1998





204. Марсель. 1997
Marseille. 1997



205. Валлон де Зофф. 1997
Vallon des Auffes. 1997



206. Таможня. Марсель. 1997
Custom-house. Marseille. 1997

207. Кассис. 1997
Cassis. 1997

208. Марсель. Мадраг. 1997
Marseille. Madrag. 1997





209. Январь на Канарах. 1997
Canary Islands in January. 1997



210. Марсель. 1997
Marseille. 1997

211. Вечерний Кассис. 1993
Evening Cassis. 1993





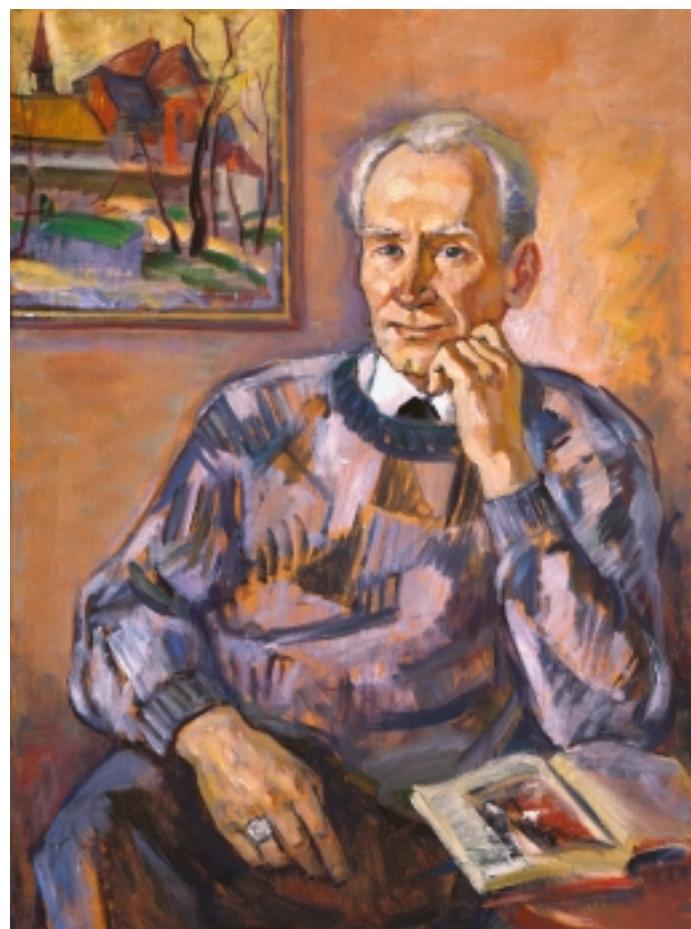
Gwilazey



212. Канары. 1997
Canary Islands. 1997

213. В. Б. Жидолович. 1995
V. B. Zhidolovich. 1995

214. Тенерифе. 1997
Tenerife. 1997

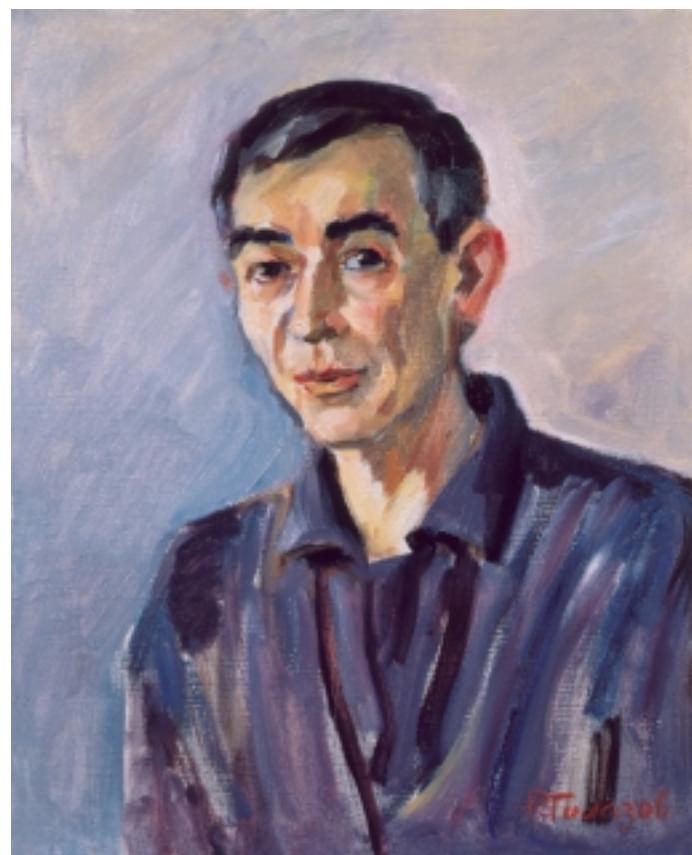




215. Ладога. У маяка. 1997
Ladoga. Near the Lighthouse. 1997

216. Венер Мукатдисов. 2002
Vener Mukatdisov. 2002

217. Закат в Петербурге. 1997
Sunset in St.Petersburg. 1997







218. Карина Бафраджян. 2000
Karina Bufradjyan. 2000

219. Крым-Сарай. 1999
Krim-Sarai. 1999

220. Франция. Кассис. 1997
France. Cassis. 1997



221. Порт в Марселе. 1997
Port in Marseille. 1997

222. Вечер. Марсель. 1997
Evening. Marseille. 1997

223. Мэрия. Марсель. 1997
Town Hall. Marseille. 1997

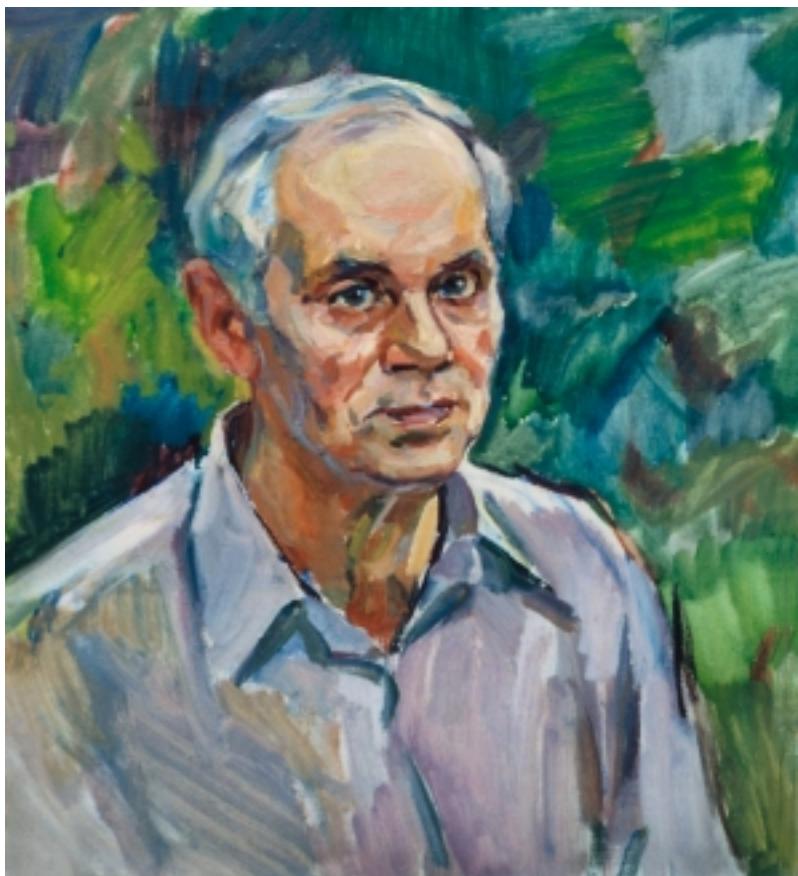




224. Праздничный стол. 1998
Festival Table. 1998



225. Мадина. 1998
Madina. 1998





226. Д. К. Садретдинов. 2000
D. K. Sadretdinov. 2000

227. Остров Тенерифе. Немецкая бухта. 1997
Tenerife Island. German Bay. 1997

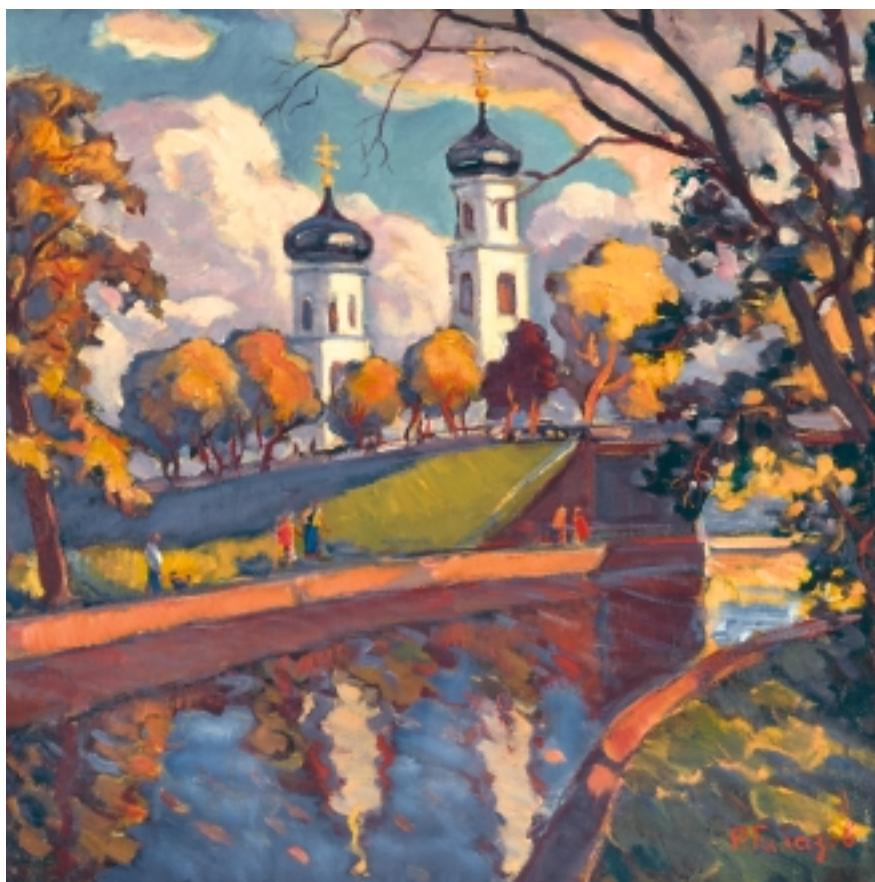
228. Лето. Вышний Волочек. 1998
Summer. Vyshny Volochev. 1998



229. Хмурый день. 1998
Gloomy Day. 1998



230. Лето в «Академичке». 1998
Summer in «Akademitchka». 1998

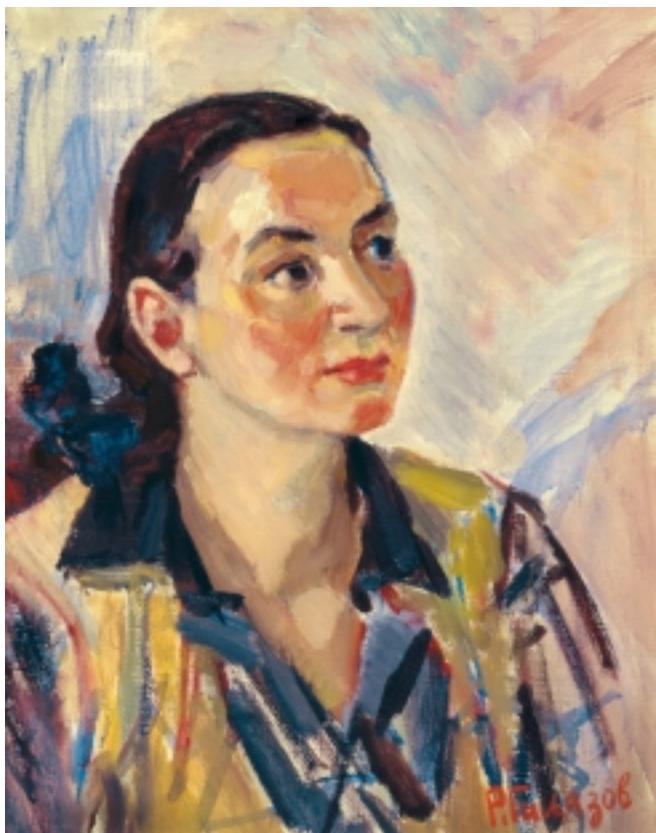


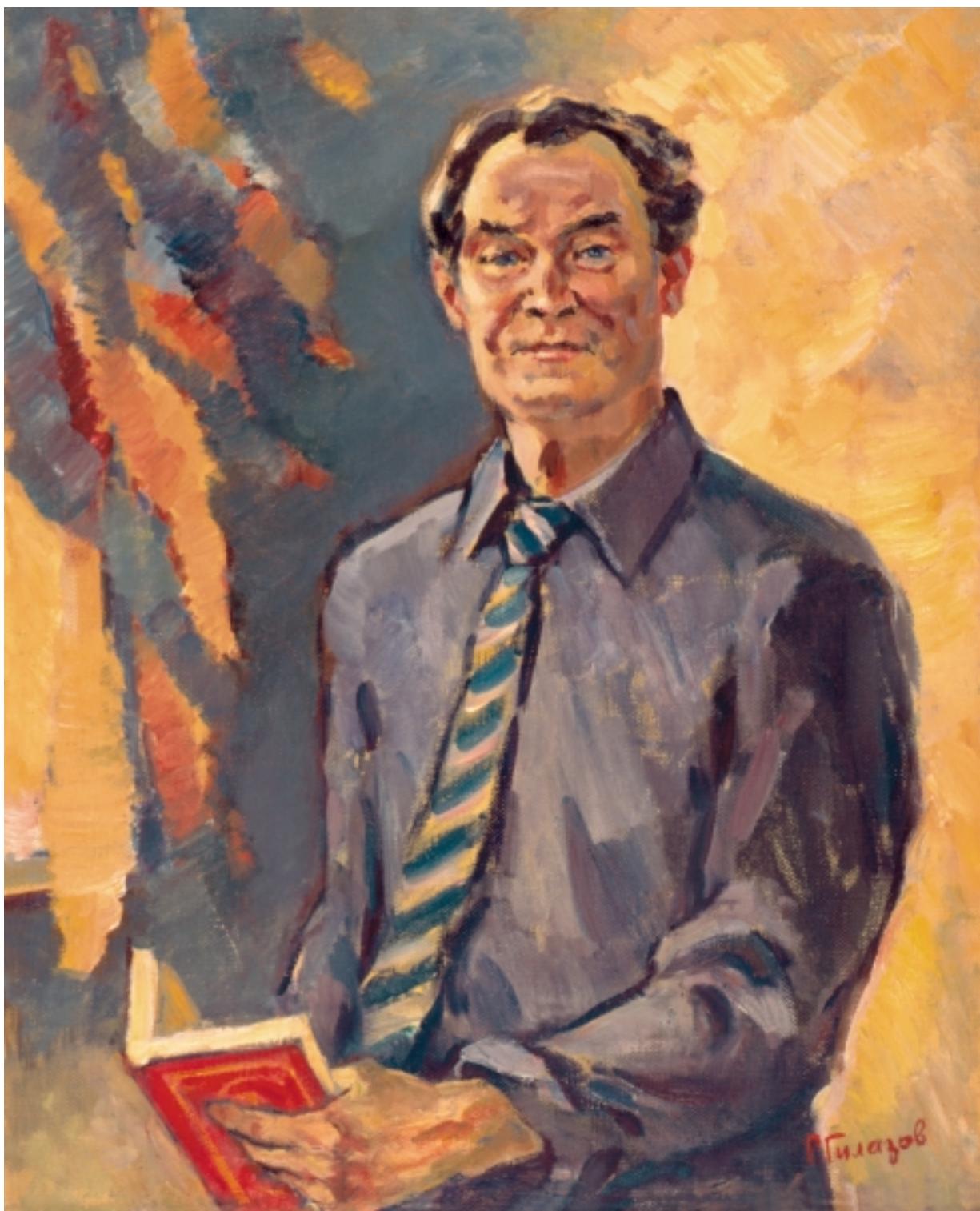


231. Вечерний звон. 1998
Evening Bells. 1998

232. Бавлы. Верхнее кольцо. 1998
Bavly. Verhneye Ring. 1998

233. Портрет искусствоведа Г. В. Кекушевой. 1998
Portrait of Art-Critic G. V. Kekysheva. 1998





234. Халида. 2000
Khalida. 2000

235. Бавлинские просторы. 2000
Bavly Expanse. 2000

236. Портрет поэта Зульфата. 1999
Portrait of Poet Zulfat. 1999





237. Портрет Р. Поздняковой. 1998
Portrait of R. Pozdnyakova. 1998

238. На Калининской земле. 1998
On Kalininskaya Land. 1998

239. Михайловский замок. 1998
Mikhailovsky Castle. 1998



240. Портрет Нурислама Ганиева. 1997
Portrait of Nurislam Ganiev. 1997

241. Гульназира апа. 1998
Gulnazira Apa. 1998

242. Кандры-Куль. 2001
Kandri-Kul. 2001

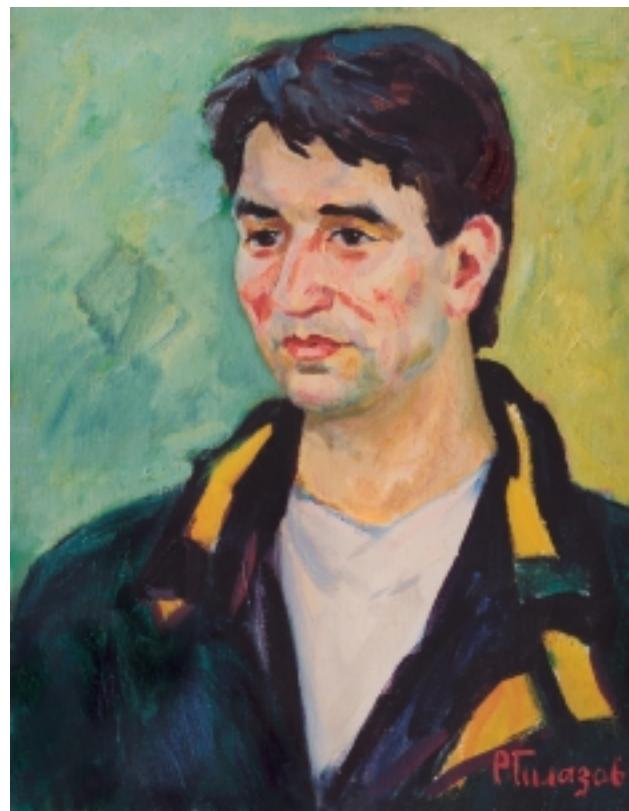


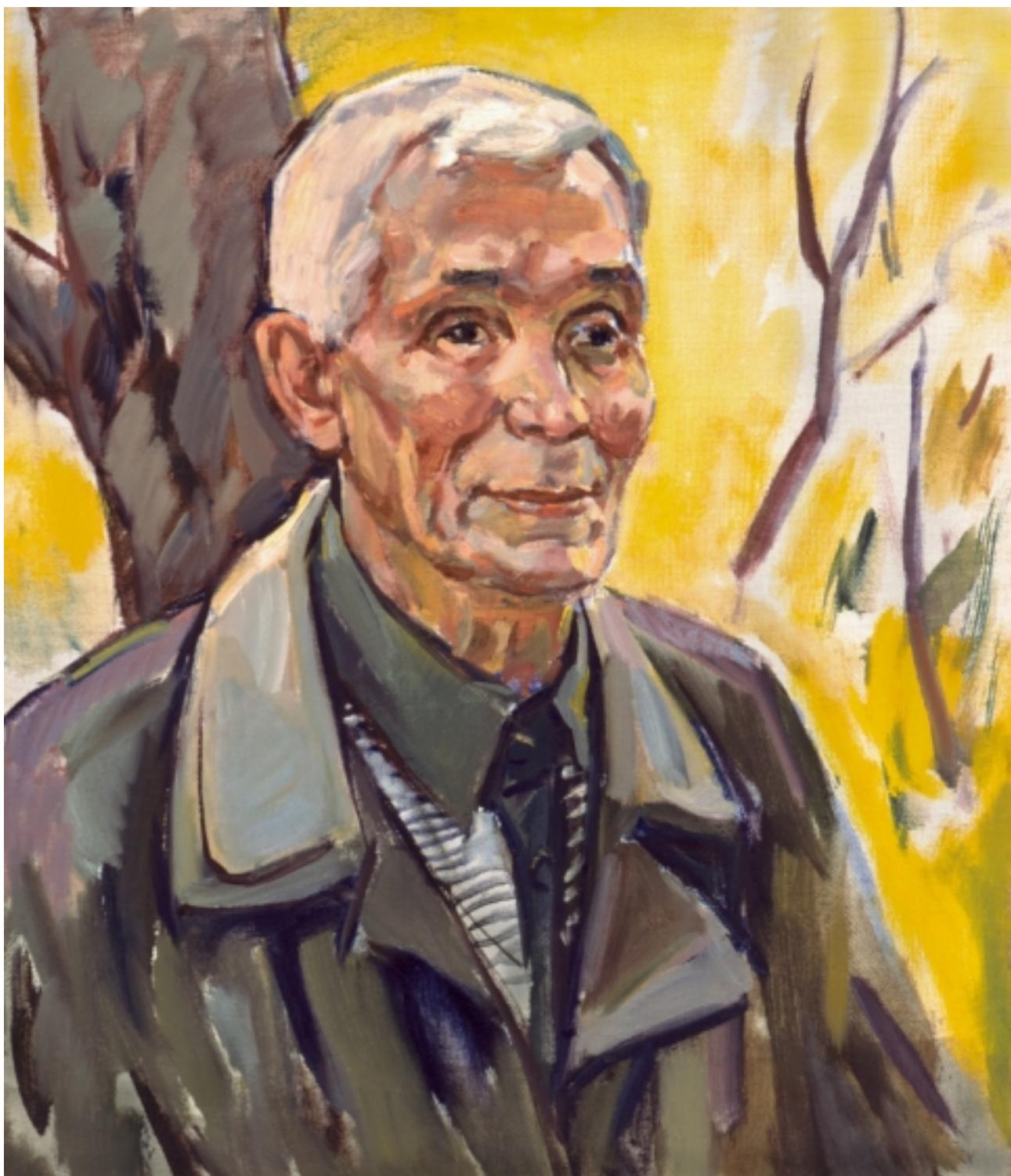


243. Портрет Миралима Туфетулова. 2002
Portrait of Miralim Tufetulov. 2002

244. Булат Валеев. 2002
Bulat Valeev. 2002

245. Султановская мечеть. 1999
Sultanov's Mosque. 1999



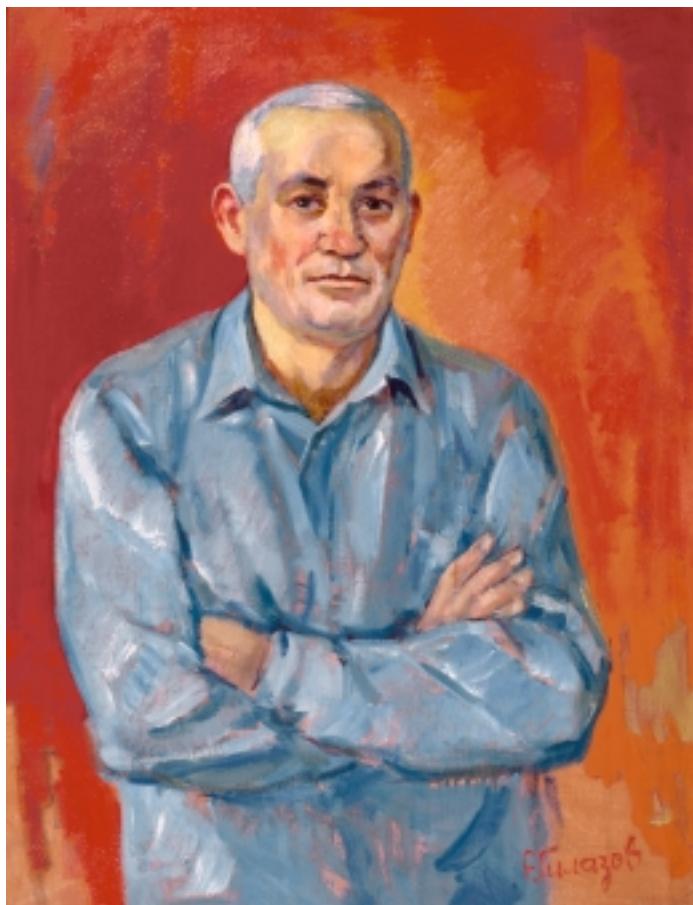


246. Портрет Сабиржана Хабипова. 1999
Portrait of Sabirjan Khabipov. 1999

247. Мечеть «Гали». 1998
Mosque «Gali». 1998

248. Наш сад. 2000
Our Garden. 2000







249. Рахим Теляшов. 2000
Rachim Teljashov. 2000

250. Лесопарк. 1999
Forest Park. 1999

251. Натюрморт с фруктами. 1999
Still Life with Fruits. 1999



252. Портрет Амины Тиляшовой. 2000
Portrait of Amina Tiljashova. 2000



253. Портрет Хаджи Валиуллы Тиляшова. 2000
Portrait of Hadji Valiulla Tiljashov. 2000



254. Сария Хакимова. 2000
Sariya Hakimova. 2000

255. Зайнаб. 2000
Zainab. 2000

256. Апрель. 1995
April. 1995





257. Г. Г. Хакимов. 2000
G. G. Khakimov. 2000

258. И. Д. Малахов. 2000
I. D. Malahov. 2000

259. Домик у озера. 1987
House by the Lake. 1987







260. Портрет Софии Ялышевой. 2000
Portrait of Sophia Yalisheva. 2000

261. Гроза. 1997
Thunderstorm. 1997

262. Портрет А. Б. Халидова. 2000
Portrait of A. B. Khalidov. 2000





263. Даша Измерли. 2000
Dasha Izmerly. 2000

264. Вечер в парке. 1996
Evening in a Park. 1996

265. Фанис Яруллин. 2001
Fanis Yarullin. 2001



266. Сабира. 2001
Sabira. 2001

267. Разия апа. 2002
Rasiya Apa. 2002

268. Яхт-клуб. 1998
Yacht-Club. 1998







269. И. Г. Романычева. 2002
I. G. Romanicheva. 2002

270. Вечер. 2000
Evening. 2000

271. Портрет А. Ш. Гафуровой. 2001
Portrait of A. S. Gafurova. 2001



272. На веранде. 2001
On the Verandah. 2001



273. Н. Рахманкулова. 2001
N. Rakhmankulova. 2001



274. Набережная Лейтенанта Шмидта. 2002
Embankment of Lt. Schmidt. 2002



275. Портрет Сайры Вельшаковой. 2002
Portrait of Saira Velshakova. 2002



276. Лукмановы. Семья. 2002
The Lukmanov's. Family. 2002



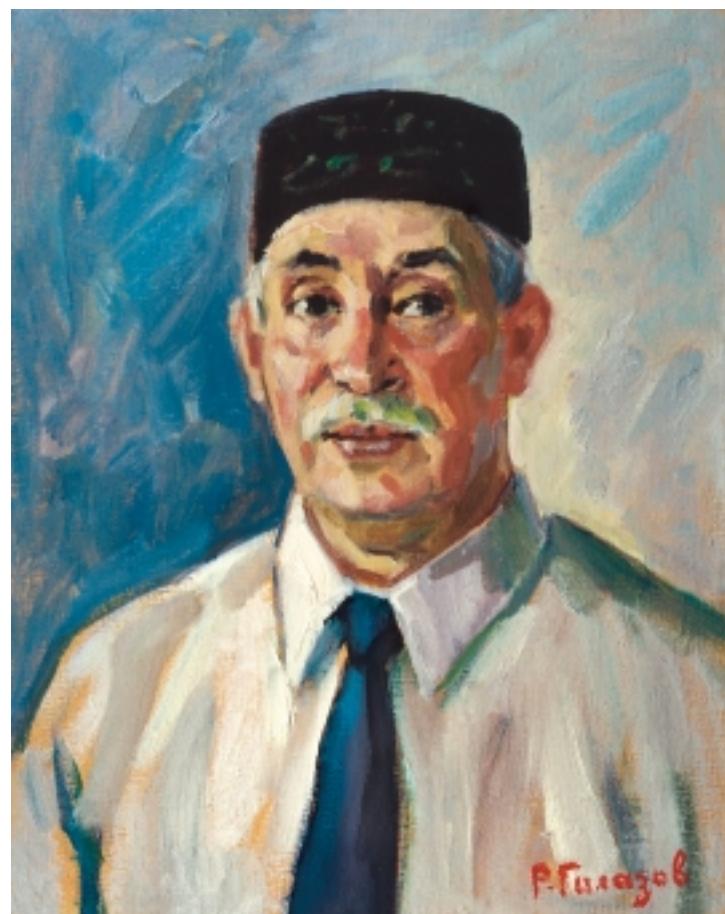
277. На веранде. 1998
On the Verandah. 1998



278. Камиль Хайруллин. 2002
Kamil Hairullin. 2002

279. И. Г. Кутуев. 2002
I. G. Kutuev. 2002

280. Вид на Никольский собор. 2002
View of Nikolsky Cathedral. 2002





281. Л. Рахманкулова-Чудновская. 2001
L. Rachmankulova-Chudnovskaya. 2001

282. Петя. 2002
Petiya. 2002

283. Вид на Дворцовый мост. 1997
View of Palace Bridge. 1997





284. Гладиолусы. 2001
Gladioluses. 2001



285. О. Ахметшина. 2002
O. Akhmetshina. 2002

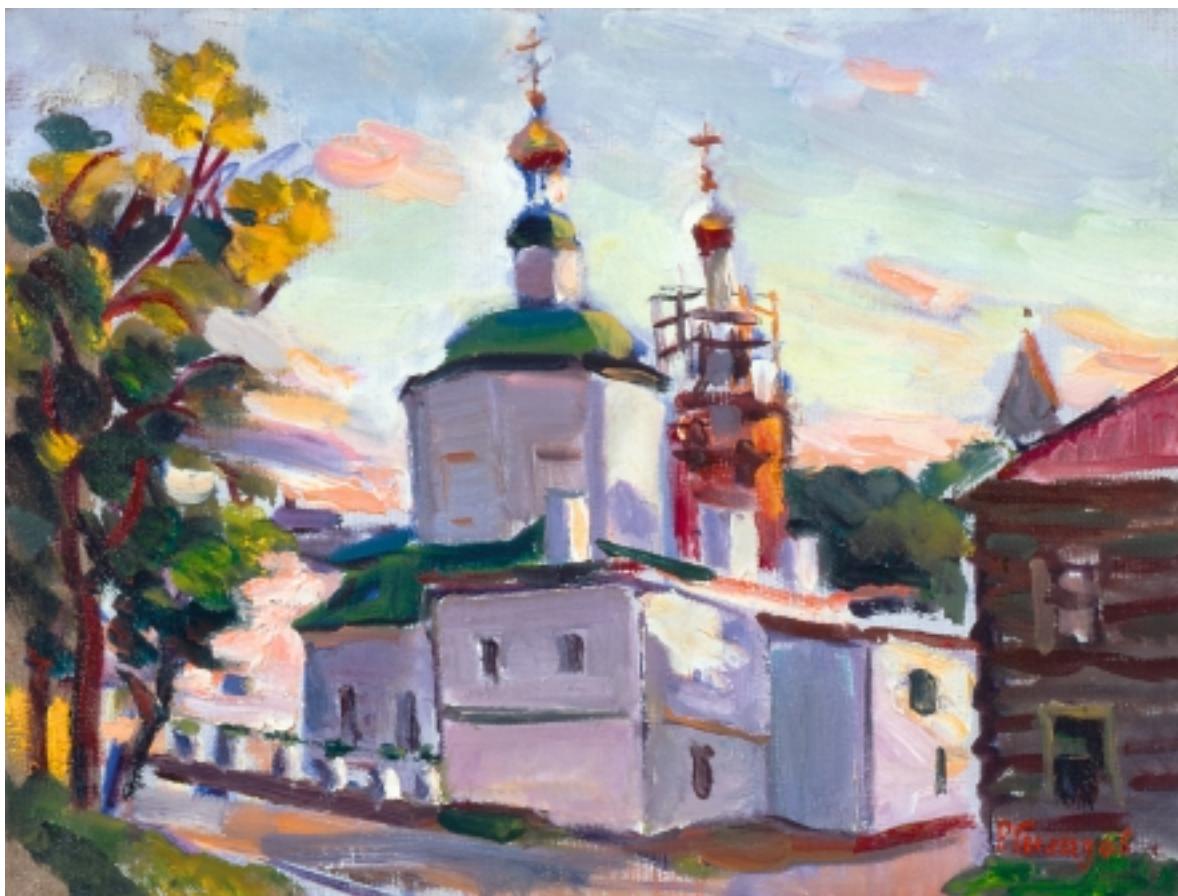
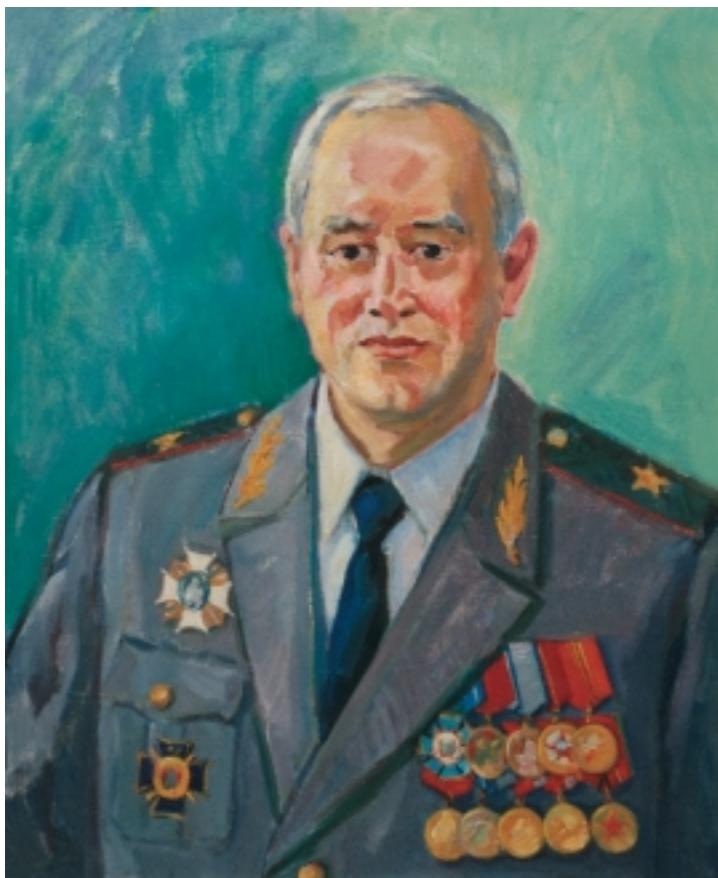


286. Английская набережная. 2002
Angliyskaya Embankment. 2002

287. Герман. 2002
German. 2002

288. Крепость Орешек. 2002
Oreshek Fortress. 2002







289. Н. А. Федоров. 2002
N. A. Fedorov. 2002

290. Казань. 2001
Kazan. 2001

291. Университетская набережная. 2002
University Embankment. 2002

292. Д. Д. Соболев. 2002
D. D. Sobolev. 2002



293. Юбилейный натюрморт. 2001
Jubilee Still Life. 2001

294. Рафис Файзуллин. 2002
Rafis Faizullin. 2002

295. Осень в Петергофе. 2001
Peterhof in Autumn. 2001

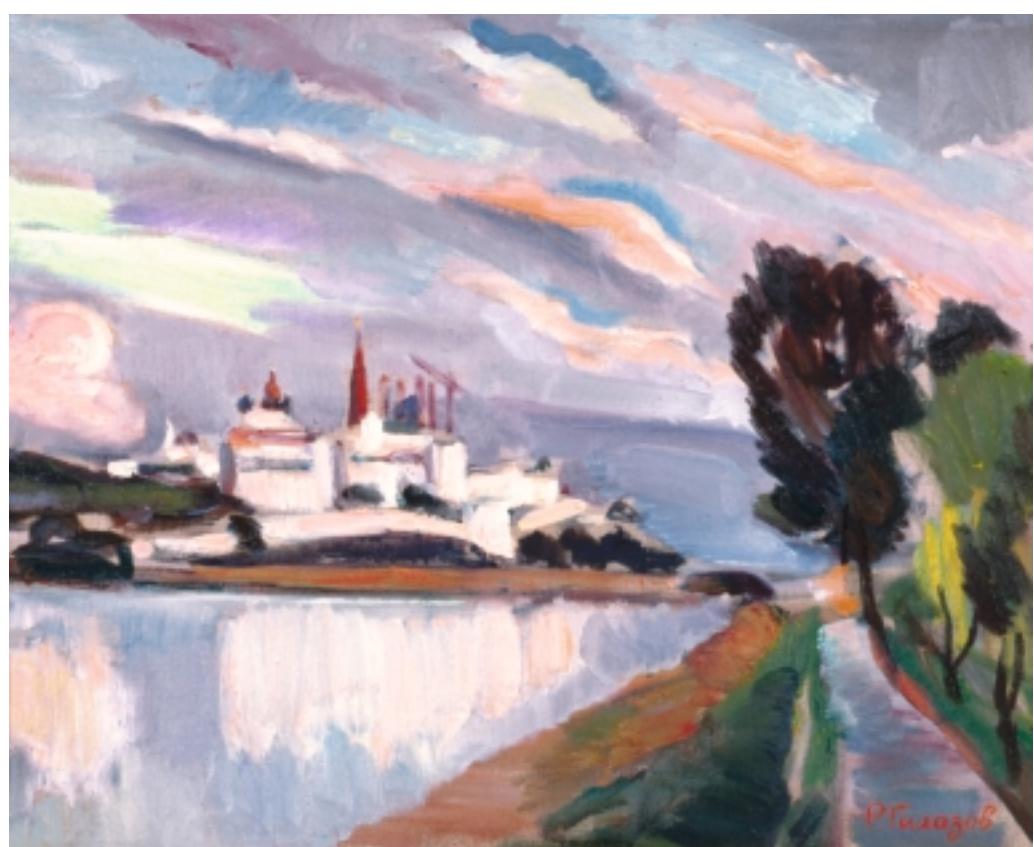
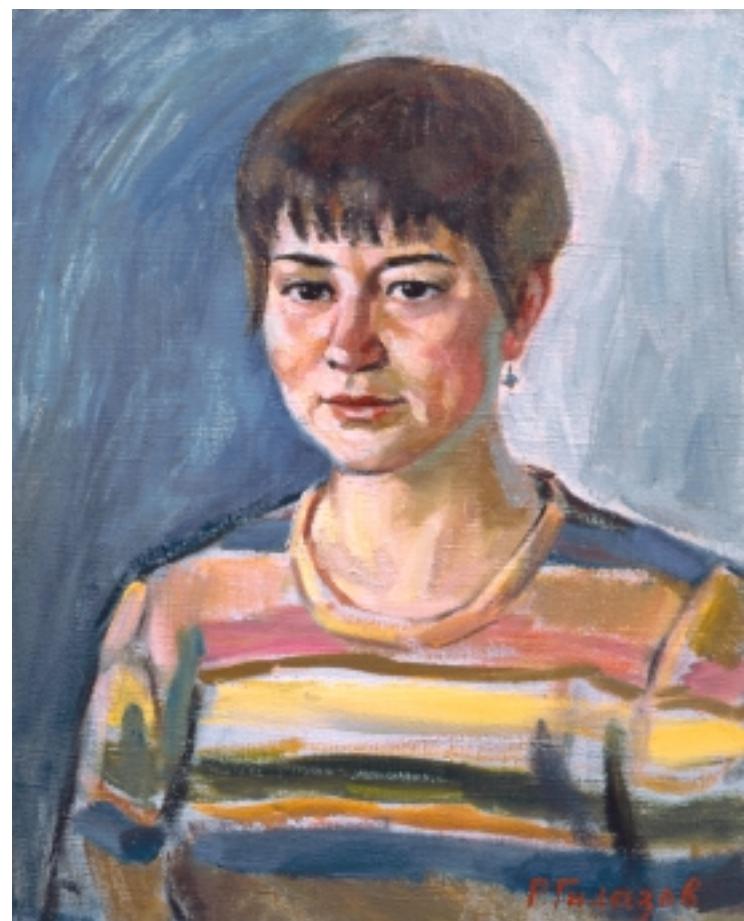




296. Князь-Владимирский собор. 2002
Knyaz-Vladimirsky Cathedral. 2002

297. Гульназ. 2002
Gulnaz. 2002

298. Казань. Кремль. 2001
Kazan. Kremlin. 2001





299. Аина. Портрет внучки. 2002
Aina. Portrait of Granddaughter. 2002



300. Раздумье. Портрет жены. 2001
Meditation. Portrait of Wife. 2001



301. Подсолнухи. 2001
Sunflowers. 2001

*Проснулась. Тихо и темно,
Лишь сердца стук, и пульс, и ритм,
И разум между двух миров
Пытается понять мой миг.*

*Толпится мыслей рой живой,
Слова диктует голос неземной,
И я спешу их записать,
Чтоб завтра миру рассказать,
Не исказив,
Не утаив
И для потомков стих сложив.*

Халида Гилазова

ИЗ СТАТЕЙ О ТВОРЧЕСТВЕ Р. А. ГИЛАЗОВА

Вдохновенный мир Рашида Гилазова

Рашид Гилазов принадлежит к поколению художников, которое о себе заявило в 1980–1990 годах. Произведения художника, отмеченные чертами яркой творческой индивидуальности, воссоздают поэтический образ современности.

От природы одаренный чувством цвета, он прежде всего живописец. Колорит его полотен плотный и органичный. Кладка краски энергичная, форма трактуется уверенно. В композициях, портретах, натюрмортах и особенно в пейзажах настроение достигается именно этими, присущими художнику живописными средствами...

Оскар Уайльд устами своего героя сказал, что искусство подлинного художника всегда автопортретно. Это касается не только портретного жанра, но и композиций, натюрмортов и пейзажей Гилазова, в которых более всего выражается его творческий темперамент. Доминирует принцип декоративного решения в изображениях Крыма, Татарстана, Франции, Италии, Петербурга с открытым мажорным колоритом: «Утес Шаляпина» (1990), «Зимний день» (1993), «Валлон де Зофф» (1997). Они по-своему метафоричны и в то же время легко узнаваемы, индивидуальны. В них проявляется богатство творческой фантазии Гилазова, восторженное восприятие жизни...

Неповторимость таланта является одним из главных условий для достижения художником общественного признания. Успех в искусстве достигается ценой упорного труда, которому сопутствует огромная затрата духовных и физических сил. За истекшие тридцать с лишним лет творческой деятельности художник прошел в искусстве большой путь.

Хорошо, когда усилия сопровождаются еще толикой счастливого стечения обстоятельств. Путь тогда становится короче, легче. Гилазову повезло. Значительное место в жизни и творчестве художника занимает его земная муз — Халида Нуримановна Гилазова. Она профессиональный художник, а кроме того, известная в Петербурге поэтесса. «Халида для меня — жизнь, — говорит Рашид Гилазов, — в том числе и в искусстве. Мой первый зритель и ценитель. Я ей очень благодарен за возможность всецело принадлежать живописи...»

С 1995 года четой Гилазовых были организованы двадцать четыре персональные выставки в Москве, Санкт-Петербурге, Казани, Набережных Челнах, Альметьевске, Зеленодольске и за рубежом: в Париже, Марселе, Люббекке, Кассисе.

Выпускник института им. Репина 1981 года (теперь Санкт-Петербургской Академии художеств) по мастерской выдающегося художника Е. Е. Моисеенко, Гилазов продолжает и развивает традиции учителей, создавая реалистические произведения, отмеченные пафосом гражданственности, в то же время преображая действительность, наполняя образы живым чувством жизни: «Ленинградский пейзаж» (1979), «Строители КАМАЗа» (1981), «Автопортрет» (1983), «Натюрморт с розами» (1983), «Рыбак» (1985), «Первый снег» (1986), «Габдулла Тукай», «Бавлы», «Кассис» (все 1993), серия портретов современников (1999 – 2002). Лирическая грань творчества Рашида Гилазова сочетается и как бы дополняет и оттеняет другой аспект его таланта — звучные мажорные произведения со всполохами света, яркими закатами и восходами...

Профессор Государственного Академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина,

кандидат искусствоведения

И. Г. Романычева

И психологическая острота...

Выход в свет альбома — сродни открытию выставки, только для гораздо большей аудитории зрителей — читателей. Да еще с редкой возможностью сопоставить свое видение, свою оценку с исследовательской. Гилазов обладает способностью красочного восприятия. Качество это, видимо, было обусловлено изначально средою детства, затем профессионального обучения. Немало связано с традициями татарского народного искусства. Но способность превращается в талант созидать и при собственных усилиях, и в результате действенного импульса. Он исходил от великого учителя Гилазова — Евсея Евсеевича Моисеенко, который был явлением всей художественной отечественной культуры. Мастер учил мыслить в искусстве, не отделять «что» от «как», он утверждал (прежде всего собственным творчеством): «Работа над строем вещи — это и работа над ее смыслом».

Выучиться навсегда нельзя, но чем больше импульс, тем больше приращивается на пути постижения природы, человека, явления, традиций, но — прежде — самого себя. Способность стремиться к колористической характеристике присуща Гилазову. Цвет у него организует плоскость и пространство; цветовой рисунок усиливает силуэтность и завершенность. Декоративизм работ художника узнаваем. Он ищет соединения доминирующих горячих тонов с напряженным зеленым, синим, ищет и модуляции красного. В известной степени это определяет «состояние» палитры, в котором определение «солнечная» — не преувеличение.

Это относится в первую очередь к пейзажу и к той его разновидности, которая органично вводит в изображение интерьер и натюрморт. С помощью цвета преимущественно интенсивного звучания строится перспектива «видовых», панорамных пейзажей, где особенно величественно предстают узнаваемые приметы Петербурга или уютные уголки Татарстана, Крыма, старинных окрестностей Марселя, Нанта и Парижа. Соединение пейзажа с интерьером, выстроенное прежде всего модуляциями цвета, происходит органично, пластически и содержательно, здесь встречаются две одушевленные присутствием человека или его восприятием части. Натюрморт Гилазова менее всего ассоциируется с определением «мертвая натура». Он живой — своим постоянным цвето-световым движением, динамичностью мазков, живым ощущением природы. Цвет художника не «помогает создать образ», но создает его, являясь формообразующим фактором.

Декоративность — инструмент пластики сложный. Он может украшать поверхность холста, иллюминируя изображение, но может быть мощным средством психологической выразительности и в портрете и в пейзаже, позволять проникнуть в состояние человека и пейзажа. Может быть изящной «изгородью», скрывающей сокровенное...

*Заслуженный работник культуры России,
ведущий научный сотрудник Государственного Русского музея,
кандидат искусствоведения, доцент
А. Ф. Дмитренко*

БИБЛИОГРАФИЯ

- Ахметшин С. Родной дом — «Творческий Очаг» (Очерк о Рашиде и Халиде Гилазовых) // Нур — Свет, 2001. № 7.
- Даутова Резеда. Художник и его муза // Конец недели (РТ), 1999. № 59.
- Дмитренко А. Вернисаж (Очерк о художнике Рашиде Гилазове) // Аврора, 1996. № 6. С. 151–152.
- Зульфат. И соловьи в душе гнезда вьют... (Очерк о персональной выставке Р. Гилазова в Казани) // Республика Татарстан, 1999. № 100.
- Кайль Л. В тесной мастерской Геннадия Саандрова (Очерк о пребывании Р. Гилазова на родине) // Зеленый дол, 2001. № 17.
- Кайль Л. Рашид Гилазов: «В сутках так мало часов...» (Очерк о персональной выставке Р. Гилазова в Казани. Апрель 2001 г.) // Зеленый дол, 2001. № 18.
- Кекушева Г. В сиянии культуры (Очерк о творческом пути Рашида Гилазова) // Слава труду, 1996. № 9.
- Кекушева Г. Как Аполлон и Артемида... или «Союз живописи и поэзии» (Очерк о творческом союзе Рашида и Халиды Гилазовых) // Нур, 1997. № 14.
- Кекушева Г. Апрельская муза Рашида Гилазова (Очерк о выставках Р. Гилазова в апреле 1998 г.) // Нур, 1998. № 2-3
- Никулина В. Энергетикам Заинска (Очерк о художниках Р. Гилазове и В. Табулинском) // Ленинградская правда, 1982. № 171.
- Рашид Гилазов // Вступит. статья Г. Кекушевой. Ленинград: ЛОСХ, 1990.
- Рашид Гилазов // Вступит. статья И. Романычевой. Казань: НКЦ, 1999.
- Рашид Гилазов // Вступит. статья А. Дмитренко. Казань: ГМИИ РТ, 2001.
- Садриева А. Праздник солнечных красок (Очерк о встрече в мастерской с Р. Гилазовым) // Татарские края, 2001. № 19.
- «Союз ССР» // Вступит. статья Г. Кекушевой о выставке художников группы «Союз ССР» Р. Гилазова, С. Бицираева, С. Обухова. СПб.: СПСХ, 1998.
- Теляшов Р. Союз пера и кисти (Очерк о Рашиде и Халиде Гилазовых) // Татар иле (РТ), 1995. № 34.
- Федорова Е. «Тронет холст судьбы кисть моя несмело...» // Знамя труда, 2001. № 127.
- Галиуллина Миләүшә. Питерның затлы татары (Известный питерский татарин. Очерк о творчестве Р. Гилазова) // Шахри Казан, 4 мая 2001.
- Гәрәев Магъсум. Гөлләр генә түшәп китсәк иде... (Осыпать бы цветами дороги...) // Мәдәни жомга, 2000. № 35.
- Зольфәт. Сандумач оясы (Соловьевое гнездо. Очерк о Рашиде и Халиде Гилазовых) // Мәдәни жомга, 1999. № 196
- Маликов Д. Гөльчачакләр (Цветы) // Йөрөгемне билбыл чакты. Казань, 1999. С. 389.
- Садриева А. Төсляр телендә сөйләшүче рәссам (Художник, говорящий на языке живописи) // Хәзмәткә дан. 2001. № 40-41.
- Сәярова Э. Уқучыларыбыз белән кочле без (Мы сильны учениками) // Заман сулышы, 1999. № 48.
- Сөләйманова Х. Гасырларны бәйләп (Связывая столетья. Очерк о творчестве Р. Гилазова) // Хәзмәткә дан, 2001. № 62.
- Хәйбрахманова Л. Кабатланмас рәсемнәр (Неповторимые картины. Очерк о Р. Гилазове) // Татарстан яшләре, 1 мая 1999.
- Хәсәнова А. Матурлыкка омтолыш (Стремление к прекрасному) // Ватаным Татарстан, 2001. № 46.
- Шанияева Р. Рәшит Гыйләҗев сокландырыды (Рашид Гилазов очаровал. Очерк о персональной выставке Р. Гилазова в НКЦ «Казань») // ZAMAN, 1999. № 21.
- Шанияева Р. Эчке ташын (Бурное течение души. Очерк о творчестве Р. Гилазова) // Татар иле (РТ), 1999. № 33-34.
- Новожилова М. Жизнь, мир, искусство (Очерк о группе «Союз ССР») // Невское время, 1998. № 78.
- Raschid Gilazov Espone a Napoli, «Galleria serio», 1991.
- Rashid Gilazov. The «Curiosity Shop» Gallery. St. Petersburg, 1995.

ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА

1951, 22 июля	Родился в г. Зеленодольске, ТАССР.
1966–1970	Обучение в ЛМХПУ (Лениногорском музыкально-художественном педагогическом училище), ТАССР.
1970–1972	Служба в рядах Советской Армии.
1972	Первое участие в Молодежной Республиканской выставке, Казань.
1972–1975	Вольнослушатель живописного факультета Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Академии художеств СССР.
1974	Женитьба на выпускнице ЛМХПУ Халиде Ганиевой.
1975	Рождение сына Руслана.
1975–1981	Обучение в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Академии художеств СССР.
1978	Участие в Осенней выставке Ленинградского отделения Союза художников СССР (ЛОСХ). С этого года Рашид Гилазов — постоянный участник ленинградских, республиканских, всесоюзных выставок.
1979	Участие в передвижной выставке молодых художников ЛОСХа, Астрахань.
1981–1984	Преподавание живописи в Государственном педагогическом институте им. А. И. Герцена.
1982–1986	Работа в творческой мастерской Ленинградского отделения Союза художников СССР под руководством академика живописи В. Ф. Загонека.
1983, 1986, 1989	Работа в творческой группе Дома творчества «Горячий Ключ», Краснодарский край.
1983	Первая персональная выставка. «Белый зал», ЛОСХ.
1984	Работа над серией пейзажей, Ялта.
1985, 1998	Работа в Доме творчества «Академическая дача», Калининская (Тверская) область.
1988	Вступление в секцию живописи Ленинградского отделения Союза художников СССР.
1990 (апрель — май)	Работа в Доме творчества «Паланга», Литва.
1990 (август)	Работа в Доме творчества «Гурзуф», Крым.
1991 (февраль)	Вторая персональная выставка. «Белый зал», ЛОСХ.
1991 (октябрь)	Персональная выставка. «Галерея Серио», Неаполь, Италия.

1991–1997	Творческие поездки во Францию (Париж, Жеверни, Нант, Сен-Мишель, Онфлер, Марсель, Кассис, Экс).
1994	Путешествия по городам Германии, Австрии, Италии. Персональная выставка живописных произведений, Агентство «РОШ», Bilefeld. Германия.
	Участие в выставках галереи «МИРО», Берлин.
1995 (июль — август)	Персональная выставка в выставочном зале «Художник России», Санкт-Петербург.
1995 (ноябрь)	Персональная выставка. «Лавка древностей», Санкт-Петербург.
1995–1996	Работа над оформлением интерьеров и экстерьера мечети «Гали», Бавлы, РТ.
1996 (январь)	Персональная выставка. Журнал «Аврора».
1996 (февраль)	Персональная выставка. «Бизнес-центр», Смольный.
1997	Творческая поездка в Испанию (о. Тенерифе).
1998 (апрель)	Персональная выставка в залах Всероссийского музея А. С. Пушкина (Мойка, 12). Участие в выставке «Союз ССР» (Сайд Бицираев, Саша Обухов, Рашид Гилазов). «Художник России», Санкт-Петербург.
1999 (март)	Персональная выставка в Президентском дворце, Казань, Кремль.
1999 (апрель)	Персональная выставка в НКЦ «Казань», РТ.
2000	Участие серией морских пейзажей в юбилейной выставке «300-летие Андреевского флага». СПСХ.
2000 (октябрь)	Присвоение звания «Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан».
2001 (апрель)	Персональная выставка, посвященная 50-летию Р. А. Гилазова и 30-летию творческой деятельности. ГМИИ РТ, Казань.
2001 (июль)	Персональная выставка. Картичная галерея, Набережные Челны, РТ.
2001 (август)	Персональная выставка. Картичная галерея, Альметьевск, РТ.
2001 (сентябрь)	Персональная выставка. Историко-краеведческий музей им. Шокурова, Октябрьский, РБ.
2002 (декабрь)	Персональная выставка, посвященная юбилею города Зеленодольска. Выставочный зал, Зеленодольск, РТ.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. Святогорский монастырь. 1999. Холст, масло. 65 x 80
2. Тучков мост. 1990. Холст, масло. 60 x 80
3. Заброшенный дом. 1997. Холст, масло. 46 x 55. Частное собрание, Санкт-Петербург
4. Президент Республики Татарстан М. Ш. Шаймиев. 1995. Холст, масло. 120 x 86. Музей. Кремль. Казань
5. Губернатор Санкт-Петербурга В. А. Яковлев. 2002. Холст, масло. 87 x 70
6. Жорес Алферов. 2002. Холст, масло. 50 x 40. Частное собрание, Санкт-Петербург
7. Мэр Казани К. Ш. Исхаков. 2002. Холст, масло. 80 x 70. Частное собрание, Казань
8. Петропавловская крепость. 1993. Холст, масло. 46 x 55. Частное собрание, Санкт-Петербург
9. А. И. Вахмистров. 2002. Холст, масло. 80 x 65. Частное собрание, Санкт-Петербург
10. Казанский кремль. 1997. Холст, масло. 53 x 63. ГМИИ, Казань
11. Ш. И. Акбулатов. 2002. Холст, масло. 80 x 70. Частное собрание, Санкт-Петербург
12. В. П. Сальников. 2002. Холст, масло. 90 x 70. Частное собрание, Санкт-Петербург
13. Львиный мостик. 2002. Холст, масло. 80 x 60
14. Вечер. Казань. Кремль. 1997. Холст, масло. 38 x 46. Музей НКЦ, Казань
15. Р. Ф. Исмагилов. 2002. Холст, масло. 90 x 70. Частное собрание, Санкт-Петербург
16. Ю. Х. Лукманов. 2002. Холст, масло. 60 x 50. Частное собрание, Санкт-Петербург
17. Ю. Ф. Соловьев. 2002. Холст, масло. 80 x 60. Частное собрание, Санкт-Петербург
18. Санкт-Петербургская Соборная мечеть. 2002. Холст, масло. 60 x 80
19. Муфтий Ж. Н. Пончаев. 2002. Холст, масло. 80 x 60. Соборная мечеть, Санкт-Петербург
20. Ш. К. Ахметшин. 2002. Холст, масло. 90 x 75. Частное собрание, Санкт-Петербург
21. Ф. В. Кармазинов. 2002. Холст, масло. 80 x 65. Частное собрание, Санкт-Петербург
22. Сююмбике. Возрождение. 2000. Холст, масло. 100 x 100
23. Портрет Р. Р. Туфетуловой. 2002. Холст, масло. 80 x 66. Частное собрание, Казань
24. И. Р. Тагиров. 1999. Холст, масло. 92 x 73. ГМИИ, Казань
25. Н. Г. Кикичев. 2001. Холст, масло. 92 x 73,5. Частное собрание, Санкт-Петербург
26. М. Д. Искандеров. 2002. Холст, масло. 60 x 50. Частное собрание, Санкт-Петербург
27. Р. И. Акбулатов. 2002. Холст, масло. 80 x 65. Частное собрание, Санкт-Петербург
28. Портрет Нурихана Фаттаха. 1999. Холст, масло. 82 x 71,5. ГМИИ, Казань
29. Портрет Амирхана Еники. 1999. Холст, масло. 100 x 81. ВКТ, Казань
30. Е. Д. Чекулаев. 2002. Холст, масло. 80 x 65. Частное собрание, Санкт-Петербург
31. И. Б. Дмитриев. 2002. Холст, масло. 50 x 40. Частное собрание, Санкт-Петербург
32. А. Ф. Дмитренко. 2002. Холст, масло. 50 x 40. Частное собрание, Санкт-Петербург
33. Ленинградский пейзаж. 1988. Холст, масло. 60 x 80
34. Идет дождь. 1980. Холст, масло. 72 x 53. Частное собрание, Франция
35. Учебная постановка по рисунку. 1977. Бумага, сепия, соус, сангина. 95 x 70

36. Строители КАМАЗа. 1981 Холст, масло. 240 x 200. Академия художеств, Санкт-Петербург
37. Оттепель. 1982. Холст, масло. 53 x 63
38. Рыбак. 1985. Холст, масло. 115 x 100. Краеведческий музей, Бавлы
39. У окна. 1983. Холст, масло. 96 x 73
40. Лето. 1985. Холст, масло. 60 x 70. Краеведческий музей, Бавлы
41. Автопортрет. 1982. Холст, масло. 70 x 50
42. Портрет матери. 1970. Картон, масло. 43 x 32
43. Святогорский монастырь. 1977. Холст, масло. 68 x 48. Частное собрание, Санкт-Петербург
44. Катя. 1977. Холст, масло. 72 x 53
45. Городской пейзаж. 1978. Холст, масло. 45 x 65
46. Учебная постановка. 1975. Холст, масло. 48 x 38
47. Пушкинские Горы. 1977. Картон, масло. 28,5 x 34
48. Ночной пейзаж. 1979. Холст, масло. 92 x 73
49. Набережные Челны. ЗЯБ. 1979. Холст, масло. 50 x 45
50. Натюрморт. 1976. Холст, масло. 70 x 60
51. Ленинградский пейзаж. 1978. Холст, масло. 60 x 80
52. Ладога. 1980. Холст, масло. 46 x 55
53. Гроза. 1978. Холст, масло. 55 x 65
54. Ладога. 1981. Холст, масло. 80 x 95
55. Будущая дамба. 1980. Холст, масло. 60 x 80. Картичная галерея, Набережные Челны
56. Этюд к дипломной картине «Строители КАМАЗа». 1980. Холст, масло. 60 x 50
57. Биржевой переулок. 1980. Холст, масло. 51 x 70. Частное собрание, Санкт-Петербург
58. Городской пейзаж. Крыши. 1982. Холст, масло. 70 x 95. Частное собрание, Франция
59. Наташа. 1980. Холст, масло. 37 x 50
60. Натюрморт с круглым столом. 1983. Холст, масло. 80 x 60. Частное собрание, США
61. Павловский парк. 1979. Холст масло. 60 x 87
62. Пейзаж. Горячий Ключ. 1983. Холст, масло. 40 x 43. Частное собрание, Санкт-Петербург
63. Юность. Ожидание. 1983. Холст, масло. 100 x 80
64. На Ладоге. 1982. Холст, масло. 50 x 40
65. Натюрморт с лимоном. 1983. Холст, масло. 63 x 53
66. Академическая дача. 1985. Холст, масло. 35 x 50. Краеведческий музей, Бавлы
67. Инна. 1983. Холст, масло. 122 x 90
68. Два желтых стула. 1983. Холст, масло. 100 x 130
69. Вечерний букет. 1983. Холст, масло. 55 x 46
70. Интерьер с шахматным столом. 1983. Холст, масло. 80 x 60. Частное собрание, США

71. Автопортрет. 1983. Холст, масло. 116 x 86
72. Горячий Ключ. Утро. 1983. Холст, масло. 60 x 80
73. Ялтинский вечер. 1984. Холст, масло. 46 x 57
74. Старый порт. 1984. Холст, масло. 60 x 47
75. Интерьер с женской фигурой. 1984. Холст, масло. 130 x 100
76. Вечерняя Ялта. 1984. Картон, масло. 40 x 60
77. Крым. Ялта. 1984. Холст, масло. 55 x 43
78. Ялта. 1984. Холст, масло. 70 x 50
79. Интерьер. Мастерская. 1984. Холст, масло. 100 x 90. Частное собрание, Франция
80. Отчий дом. 1986. Картон, масло. 39,5 x 49
81. Портрет Зульфии. 1985. Холст, масло. 89 x 81
82. Первый снег. 1985. Холст, масло. 60 x 80. Частное собрание, Франция
83. Фонтанка. 1986. Холст, масло. 60 x 80. Частное собрание, Франция
84. Портрет Хадичи Ганиевой. 1986. Холст, масло. 80 x 65
85. Портрет Нуримана Ганиева. 1986. Холст, масло. 81 x 65
86. Гроза. 1987. Картон, масло. 40 x 50
87. Горная речка. 1986. Холст, масло. 35 x 42. Частное собрание, Санкт-Петербург
88. Полдень. 1986. Холст, масло. 58 x 67
89. Портрет сына. 1987. Холст, масло. 62 x 45
90. Ленинградский пейзаж. 1987. Холст, масло. 64 x 74. Музей. Кремль. Казань
91. Натюрморт с кувшинами. 1986. Холст, масло. 80 x 60
92. Лена Веденникова. 1987. Картон, масло. 47 x 40
93. Осень в ЦПКиО. 1987. Холст, масло. 72 x 80
94. Никольский собор. 1987. Холст, масло. 72 x 80. Частное собрание, Санкт-Петербург
95. Букет. 1987. Холст, масло. 100 x 80
96. Натюрморт. Красный стол. 1988. Холст, масло. 80 x 60
97. Летний букет. 1986. Холст, масло. 94 x 78. Частное собрание, Германия
98. Вечер. Горячий Ключ. 1989. Холст, масло. 65 x 80
99. Городской пейзаж. 1988. Холст, масло. 60 x 80. Частное собрание, Германия
100. Костел. 1990. Холст, масло. 80 x 100
101. Сирень. 1990. Холст, масло. 76 x 60. Частное собрание, Казань
102. Розы. 1989. Холст, масло. 94 x 84
103. Кубань. 1989. Холст, масло. 54 x 64
104. Натюрморт. 1988. Холст, масло. 62 x 54. Частное собрание, Санкт-Петербург
105. Натюрморт с красным стулом. 1989. Холст, масло. 83 x 66

106. На Заячьем острове. 1989. Холст, масло. 100 x 100
107. Натюрморт с гранатами. 1989. Холст, масло. 60 x 70. Частное собрание, Казань
108. Натюрморт с обнаженной моделью. 1989. Холст, масло. 95 x 70
109. Балкон. 1990. Холст, масло. 83 x 66
110. Биржевой мост. 1991. Холст, масло. 59 x 70
111. Вечернее отражение. 1990. Холст, масло. 58 x 66
112. Паланга. 1990. Холст, масло. 86 x 68
113. Интерьер. 1988. Холст, масло. 90 x 110. Частное собрание, Франция
114. Вечер. 1990. Холст, масло. 65 x 69. Частное собрание, Казань
115. Гурзуфский причал. 1990. Холст, масло. 57 x 66
116. Хризантемы. 1990. Холст, масло. 70 x 50. Частное собрание, Франция
117. Мечеть Марджани. 1989. Холст, масло. 80 x 100. НКЦ «Казань»
118. Костел. Закат. 1990. Холст, масло. 72 x 89
119. Вечер на озере. 1990. Холст, масло. 94 x 78. ГМИИ, Казань
120. Дождливый день. 1990. Холст, масло. 50 x 59
121. Май в Паланге. 1990. Холст, масло. 57 x 67
122. Ялта. 1990. Холст, масло. 52 x 72
123. Пейзаж. 1990. Холст, масло. 60 x 70
124. Старая Литва. 1990. Холст, масло. 57 x 67
125. Паланга. Купальщицы. 1990. Холст, масло. 43 x 47
126. Натюрморт с креслом. 1990. Холст, масло. 60 x 50
127. Три домика. 1990. Холст, масло. 70 x 85. Частное собрание, Франция
128. Утро. 1990. Холст масло. 60 x 80
129. Весенний день. 1990. Холст, масло. 74 x 71. Частное собрание, Франция
130. Пейзаж с соснами. 1990. Холст, масло. 119 x 93. Сбербанк, Бавлы
131. Натюрморт с апельсинами. 1989. Холст, масло. 94 x 78
132. Святогорский монастырь. 1990. Холст, масло. 90 x 95. Частное собрание, Франция
133. Натюрморт. Сирень. 1990. Холст, масло. 94 x 84. Частное собрание, Санкт-Петербург
134. Вечер в Паланге. 1990. Холст, масло. 60 x 80. Частное собрание, Санкт-Петербург
135. Причал. 1990. Холст, масло. 70 x 79
136. Музей янтаря. 1990. Холст, масло. 61 x 67
137. Костел. Паланга. 1990. Холст, масло. 83 x 98. Галерея «Лавка древностей», Санкт-Петербург
138. Ленинградский пейзаж. 1990. Холст, масло. 68 x 75
139. Домик А. П. Чехова. 1990. Картон, масло. 49 x 59
140. Утес Шаляпина. 1990. Холст, масло. 70 x 79

141. Онфлер. 1991. Картон, масло. 40,5 x 52,5
142. Парижский пейзаж. 1991. Холст, масло. 53 x 63
143. Дворец Разумовских. 1992. Холст, масло. 56 x 76. «Сююмбике», Казань
144. Вдохновение. 1991. Холст, масло. 120 x 100
145. Леночка. 1991. Холст, масло. 80 x 65. Частное собрание, Санкт-Петербург
146. Белые ночи. 1992. Холст, масло. 50 x 60. Частное собрание, Франция
147. Зимний пейзаж. 1990. Холст, масло. 50 x 50. Частное собрание, Бугульма
148. Отчий дом. 1992. Холст, масло. 40 x 55
149. Осенняя пора. 1992. Холст, масло. 60 x 80
150. Купальщицы. 1991. Холст, масло. 119 x 96
151. Бавлинская сказка. Три бани. 1992. Холст, масло. 47 x 63
152. Муза. Портрет Халиды Гилазовой. 1992. Холст, масло. 90 x 80
153. Закат. 1993. Холст, масло. 38 x 46. Частное собрание, Бавлы
154. Крюков канал. 1992. Холст, масло. 60 x 80. Сбербанк, Бавлы
155. Петропавловская крепость. 1993. Холст, масло. 46 x 55. Частное собрание, Бавлы
156. Кассис. 1993. Картон, масло. 32,5 x 50
157. Сен-Виктор. 1993. Картон, масло. 35 x 50
158. Кассис близ Марселя. 1993. Холст, масло. 69 x 69. Частное собрание, Санкт-Петербург
159. Зимний день. 1993. Холст, масло. 54 x 65. Частное собрание, Москва
160. Нижние Бавлы. 1993. Картон, масло. 30 x 39,5
161. Зимний вечер. 1993. Холст, масло. 45 x 50
162. Предгорье французских Альп. 1993. Картон, масло. 24 x 30
163. Марсель. 1997. Картон, масло. 39,5 x 49,5
164. Кассис. 1993. Холст, масло. 45 x 59
165. Закат. 1993. Холст, масло. 46 x 55. Частное собрание, Санкт-Петербург
166. Малая Бугульма. 1993. Холст, масло. 50 x 65
167. Морозный день. 1993. Холст, масло. 54 x 65. Сбербанк, Бавлы
168. Петропавловская крепость. Зима. 1993. Холст, масло. 60 x 80.
Частное собрание, Санкт-Петербург
169. Экс. Родина Сезанна. 1993. Холст, масло. 60 x 70. Частное собрание, Франция
170. Дождливый день. 1993. Холст, масло. 40 x 50. Частное собрание, США
171. Халида с Эрвином. 1994. Холст, масло. 74 x 60
172. Павловский дворец. 1994. Холст, масло. 90 x 100
173. Золотой вечер. 1994. Холст, масло. 55 x 70
174. Весна в Лениногорске. 1994. Картон, масло. 27 x 33

175. Березы. 1994. Холст, масло. 60 x 58. НГДУ, Бавлы
176. Розы. 1994. Холст, масло. 59 x 46. Частное собрание, Казань
177. Зимний Петербург. 1992. Холст, масло. 54 x 73. Частное собрание, Бавлы
178. Весна. 1994. Холст, масло. 92 x 100
179. Лиана. 1994. Холст, масло. 80,5 x 60,5. Частное собрание, Бавлы
180. Летний букет. 1993. Холст, масло. 98 x 78. Частное собрание, США
181. Май. 1995. Холст, масло. 54 x 73
182. Март. Крымка. 1994. Картон, масло. 35 x 49
183. Невеста. 1994. Холст, масло. 81 x 61. Частное собрание, Крым-Сарай
184. Старая яблоня. 1994. Холст, масло. 59 x 58
185. Лесная дорога. 1995. Холст, масло. 47 x 57. Частное собрание, США
186. Осень в Бавлах. 1995. Холст, масло. 41 x 51
187. Восход над озером. 1995. Холст, масло. 50 x 60. Частное собрание, Гатчина
188. Айназ. 1995–1997. Холст, масло. 69 x 54. Частное собрание, Казань
189. Бавлинский лес. 1995. Холст, масло. 53 x 84
190. Портрет Нажии Ганиевой. 1996. Холст, масло. 75 x 60. Частное собрание, Бавлы
191. Вишня в цвету. 1995. Холст, масло. 46 x 61
192. Ранняя весна. 1995. Холст, масло. 56 x 70
193. Портрет Гилумхана Хакимова. 1995. Холст, масло. 61 x 46. Частное собрание, Казань
194. Осень. 1998. Холст, масло. 57 x 64,5. Сбербанк, Бавлы
195. Наступление весны. 1995. Холст, масло. 46 x 61
196. Мойка. 1997. Холст, масло. 74 x 90
197. За березовым соком. 1995. Холст, масло. 46 x 61
198. Александро-Невская лавра. 1996. Холст, масло. 60 x 80. Частное собрание, Санкт-Петербург
199. Регата Катти Сарк. 1996. Холст, масло. 50 x 60
200. Пионы. 1996. Холст, масло. 81 x 65
201. Голяндам апа. 1995. Холст, масло. 58,5 x 59,5. Частное собрание, Казань
202. Глубинка. 1997. Холст, масло. 56 x 65
203. Ранний снег. 1998. Холст, масло. 60 x 72. Сбербанк, Бавлы
204. Марсель. 1997. Холст, масло. 41 x 56. Частное собрание, Санкт-Петербург
205. Валлон де Зофф. 1997. Холст, масло. 61 x 80. Частное собрание, Франция
206. Таможня. Марсель. 1997. Холст, масло. 50 x 61
207. Кассис. 1997. Холст, масло. 70 x 70. Частное собрание, Гатчина
208. Марсель. Мадраг. 1997. Холст, масло. 60 x 81
209. Январь на Канараках. 1997. Холст, масло. 38 x 46

210. Марсель. 1997. Холст, масло. 60 x 75. Частное собрание, Франция
211. Вечерний Кассис. 1993. Холст, масло. 60 x 81. Частное собрание, Казань
212. Канары. 1997. Холст, масло. 38 x 46
213. В. Б. Жидолович. 1995. Холст, масло. 80 x 60. Частное собрание, Санкт-Петербург
214. Тенерифе. 1997. Холст, масло. 38 x 46
215. Ладога. У маяка. 1997. Холст, масло. 41 x 55
216. Венер Мукатдисов. 2002. Холст, масло. 50 x 40. Частное собрание, Санкт-Петербург
217. Закат в Петербурге. 1997. Холст, масло. 50 x 61
218. Карина Бафраджян. 2000. Холст, масло. 62 x 50. Частное собрание, Санкт-Петербург
219. Крым-Сарай. 1999. Холст, масло. 65 x 80,5. ГМИИ РТ, Казань
220. Франция. Кассис. 1997. Холст, масло. 60 x 75. Частное собрание, Франция
221. Порт в Марселе. 1997. Холст, масло. 60 x 81. Частное собрание, Франция
222. Вечер. Марсель. 1997. Холст, масло. 70 x 70. Частное собрание, Германия
223. Мэрия. Марсель. 1997. Холст, масло. 50 x 60. Частное собрание, Франция
224. Праздничный стол. 1998. Холст, масло. 80,5 x 65
225. Мадина. 1998. Холст, масло. 80,5 x 60. Частное собрание, Санкт-Петербург
226. Д. К. Садретдинов. 2000. Холст, масло. 55 x 50. Частное собрание, Лениногорск
227. Остров Тенерифе. Немецкая бухта. 1997. Картон, масло. 35 x 50
228. Лето. Вышний Волочек. 1998. Холст, масло. 80 x 65
229. Хмурый день. 1998. Холст, масло. 80 x 60
230. Лето в «Академичке». 1998. Холст, масло. 92 x 73. Частное собрание, Франция
231. Вечерний звон. 1998. Холст, масло. 70 x 70. Частное собрание, Казань
232. Бавлы. Верхнее кольцо. 1998. Холст, масло. 50 x 70
233. Портрет искусствоведа Г. В. Кекушевой. 1998. Холст, масло. 92 x 78
234. Халида. 2000. Холст, масло. 53 x 41
235. Бавлинские просторы. 2000. Холст, масло. 49,5 x 69,5
236. Портрет поэта Зульфата. 1999. Холст, масло. 82 x 65. Частное собрание, Казань
237. Портрет Р. Поздняковой. 1998. Холст, масло. 61 x 50. Частное собрание, Санкт-Петербург
238. На Калининской земле. 1998. Холст, масло. 40 x 60,5. Частное собрание, Санкт-Петербург
239. Михайловский замок. 1998. Холст, масло. 50 x 61
240. Портрет Нурислама Ганиева. 1997. Холст, масло. 67 x 59
241. Гульнаизира апа. 1998. Холст, масло. 51,5 x 41
242. Кандры-Куль. 2001. Холст, масло. 50 x 60
243. Портрет Миралима Туфетулова. 2002. Холст, масло. 81,5 x 71,5. Частное собрание, Казань
244. Булат Валеев. 2002. Холст, масло. 50 x 40. Частное собрание, Санкт-Петербург

245. Султановская мечеть. 1999. Холст, масло. 84 x 93
246. Портрет Сабиржана Хабипова. 1999. Холст, масло. 54 x 48. Частное собрание, Бавлы
247. Мечеть «Гали». 1998. Холст, масло. 73 x 92
248. Наш сад. 2000. Холст, масло. 63 x 74
249. Рахим Теляшов. 2000. Холст, масло. 80 x 60. Частное собрание, Санкт-Петербург
250. Лесопарк. 1999. Холст, масло. 55 x 65. Частное собрание, Гатчина
251. Натюрморт с фруктами. 1999. Холст, масло. 80,5 x 60
252. Портрет Амины Тиляшовой. 2000. Холст, масло. 70 x 54. Частное собрание, Санкт-Петербург
253. Портрет Хаджи Валиуллы Тиляшова. 2000. Холст, масло. 80 x 60.
Частное собрание, Санкт-Петербург
254. Сария Хакимова. 2000. Холст, масло. 90 x 70. Частное собрание, Казань
255. Зайнаб. 2000. Картон, масло. 55 x 46. Частное собрание, Бугульма
256. Апрель. 1995. Холст, масло. 41,5 x 51,5
257. Г. Г. Хакимов. 2000. Холст, масло. 90 x 70. Частное собрание, Казань
258. И. Д. Малахов. 2000. Холст, масло. 60 x 50. Частное собрание, Бавлы
259. Домик у озера. 1987. Холст, масло. 70 x 78. Частное собрание, Санкт-Петербург
260. Портрет Софии Ялышевой. 2000. Холст, масло. 60 x 50. Частное собрание, Санкт-Петербург
261. Гроза. 1997. Холст, масло. 50 x 61
262. Портрет А. Б. Халидова. 2000. Холст, масло. 95 x 80. Музей им. А. Халидова, Казань
263. Даша Измерли. 2000. Холст, масло. 55 x 46. Частное собрание, Санкт-Петербург
264. Вечер в парке. 1996. Холст, масло. 59 x 79,5
265. Фанис Яруллин. 2001. Холст, масло. 80 x 60
266. Сабира. 2001. Холст, масло. 69 x 65. Частное собрание, Санкт-Петербург
267. Разия апа. 2002. Холст масло. 50 x 40. Частное собрание, Санкт-Петербург
268. Яхт-клуб. 1998. Холст, масло. 51 x 61. Частное собрание, Санкт-Петербург
269. И. Г. Романычева. 2002. Холст, масло. 60 x 50. Частное собрание, Санкт-Петербург
270. Вечер. 2000. Холст, масло. 55 x 83
271. Портрет А. Ш. Гафуровой. 2001. Холст, масло. 80 x 65. Частное собрание, Санкт-Петербург
272. На веранде. 2001. Холст, масло. 80 x 65
273. Н. Раҳманкулова. 2001. Холст, масло. 80 x 65. Частное собрание, Бавлы
274. Набережная Лейтенанта Шмидта. 2002. Холст, масло. 50 x 60.
Частное собрание, Санкт-Петербург
275. Портрет Сайры Вельшаковой. 2002. Холст, масло. 80 x 60. Частное собрание, Санкт-Петербург
276. Лукмановы. Семья. 2002. Холст, масло. 90 x 100. Частное собрание, Санкт-Петербург
277. На веранде. 1998. Холст, масло. 80 x 65. Частное собрание, Франция
278. Камиль Хайруллин. 2002. Холст, масло. 70 x 50. Частное собрание, Санкт-Петербург
279. И. Г. Кутуев. 2002. Холст, масло. 50 x 40. Частное собрание, Тосно

280. Вид на Никольский собор. 2002. Холст, масло. 60 x 80
281. Л. Рахманкулова-Чудновская. 2001. Холст, масло. 80 x 65. Частное собрание, Казань
282. Петя. 2002. Холст, масло. 50 x 50. Частное собрание, Санкт-Петербург
283. Вид на Дворцовый мост. 1997. Холст, масло. 50 x 61
284. Гладиолусы. 2001. Холст, масло. 80 x 60
285. О. Ахметшина. 2002. Холст, масло. 90 x 70. Частное собрание, Санкт-Петербург
286. Английская набережная. 2002. Холст, масло. 60 x 80
287. Герман. 2002. Холст, масло. 50 x 40. Частное собрание, Санкт-Петербург
288. Крепость Орешек. 2002. Холст, масло. 50 x 60
289. Н. А. Федоров. 2002. Холст, масло. 60 x 50. Частное собрание. Санкт-Петербург
290. Казань. 2001. Холст, масло. 30 x 40
291. Университетская набережная. 2002. Холст, масло. 50 x 70
292. Д. Д. Соболев. 2002. Холст, масло. 50 x 40. Частное собрание, Санкт-Петербург
293. Юбилейный натюрморт. 2001. Холст, масло. 92 x 73
294. Рафис Файзуллин. 2002. Холст, масло. 60 x 50. Частное собрание, Санкт-Петербург
295. Осень в Петергофе. 2001. Холст, масло. 50 x 60
296. Князь-Владимирский собор. 2002. Холст, масло. 60 x 80
297. Гульназ. 2002. Холст, масло. 50 x 40. Частное собрание, Санкт-Петербург
298. Казань. Кремль. 2001. Холст, масло. 46 x 60
299. Аина. Портрет внучки. 2002. Холст, масло. 70 x 60
300. Раздумье. Портрет жены. 2001. Холст, масло. 92 x 73
301. Подсолнухи. 2001. Холст, масло. 80,5 x 65. Частное собрание, Санкт-Петербург

Произведения, местонахождение которых не указано, являются собственностью автора.
Размеры даны в сантиметрах.

Принятые в тексте сокращения

ВКТ — Всемирный Конгресс татар

ГАИЖСА — Государственный Академический институт живописи, скульптуры и архитектуры

ГМИИ РТ — Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан

ЛМХПУ — Лениногорское музыкально-художественное педагогическое училище

ЛОСХ — Ленинградское отделение Союза художников СССР

НКЦ «Казань» — Национальный культурный центр «Казань», РТ

РБ — Республика Башкортостан

РТ — Республика Татарстан

«Союз ССР» — Союз Саида Бицираева, Саши Обухова, Рашида Гилазова

СПСХ — Санкт-Петербургский Союз художников

ТАССР — Татарская Автономная Советская Социалистическая Республика









ФОТОГРАФИИ ИЗ АРХИВА ХУДОЖНИКА

Лист 1 (стр. 296)

1. Каланка. Франция. 1997
2. В Комарове у Жореса и Тамары Алферовых. 2002
3. Рашид и Руслан Гилазовы. Париж. 1991
4. В Кассисе с Бернаром. Франция. 1997
5. У карты Франции с Никитой Рудневым. 1992
6. На вилле Бланк с мадам Жужу. 1997
7. День памяти А. Д. Романычева. Санкт-Петербург. 2001
8. На персональной выставке с друзьями из Франции. 1999

Лист 2 (стр. 297)

1. В гостях у Людмилы и Владимира Кайль. Зеленодольск. 2002
2. Фридрик с детьми на персональной выставке Р. Гилазова. 1998
3. В гостях у Романа и Жаннет Карповых. Марсель. 1997
4. Владимир и Эмилия Жидолович с Женевьевой в мастерской. 1992
5. Франсуаза. Франция. 1991
6. Семья Фадеевых на персональной выставке Р. Гилазова.
ГМИИ. Казань. 2001
7. У замка Иф. Марсель. 1997
8. Прадель. Франция. 1993
9. Р. Гилазов и семья Рудневых. 1997

Лист 3 (стр. 298)

1. Свадьба сына. Санкт-Петербург. 1998
2. Р. Валеева на персональной выставке Р. Гилазова в ГМИИ РТ. Казань. 2001
3. Рахманкуловы и Богдановы на юбилее Рашида Гилазова. Бавлы. 2001
4. Игорь Дмитриев в мастерской у Рашида Гилазова. 1998
5. Н. Фадеев, Р. Гилазов, И. Файзуллин. ЛМХПУ. Лениногорск. 1970
6. Выпускники ЛМХПУ 1970 и 1971 годов. Бавлы. 2001
7. Р. Гилазов, Х. Чинакаев, С. Сондецкис. Санкт-Петербург. 2003
8. Р. Гилазов и Л. Митраков. Санкт-Петербург. 1994

Лист 4 (стр. 299)

1. На этюдах. Елабуга. 1997
2. «Союз ССР». С. Бицираев, С. Обухов, Р. Гилазов. 1998
3. Творческая встреча. Бавлы. 2002
4. В. Загонек, Р. Гилазов, Н. Фомин. Академия художеств. 2000
5. Сабантуй. Бавлы. 1987
6. Открытие персональной выставки Р. Гилазова. ГМИИ РТ. Казань. 2001
7. День памяти родителей. Бавлы. 1998
8. Встреча Нового 2002 года

PICTURES FROM ARCHIVES OF ARTIST

List 1 (Page 296)

1. *Calanques. France. 1997*
2. *At Komarovo with Jores and Tamara Alferov. 2002*
3. *Rashid and Ruslan Gilazov. Paris. 1991*
4. *In Cassis with Bernard. France. 1997*
5. *By the Map of France with Nikita Rudnev. 1992*
6. *At Villa Blanc with Madame Zuzu. 1997*
7. *Day of Memory of A. D. Romanichev. St.Petersburg. 2001*
8. *At the Personal Exhibition with Friends from France. 1999*

List 2 (Page 297)

1. *Visiting Ludmila and Vladimir Kail. Zelenodolsk. 2002*
2. *Frederic with Children at the Personal Exhibition of R. Gilazov. 1998*
3. *Visiting Roman and Janet Karpov. Marseille. 1997*
4. *Vladimir and Emily Zhidolovich wth Genevieve in the Studio. 1992*
5. *Fransuaza. France. 1991*
6. *Fadeyev family at the Personal Exhibition of R. Gilazov
in the Museum of Fine Arts of Tatarstan Republic. Kazan. 2001*
7. *Near If Castle. Marseille. 1997*
8. *Pradeille. France. 1993*
9. *R. Gilazov and Rudnev family. 1997*

List 3 (Page 298)

1. *Son's Wedding. St. Petersburg. 1998*
2. *Z. R. Valeeva at personal exhibition of R. Gilazov in the Museum of Fine Arts
of Tatarstan Republic. Kazan. 2001*
3. *Rabmankulovs and Bogdanovs at R. Gilazov's jubilee. Bavly. 2001*
4. *Igor Dmitriev in the studio of Rashid Gilazov. 1998*
5. *N. Fadeyev, R. Gilazov, I. Faizullin. Leninogorsk. 1970*
6. *Graduates of Art College. Bavly. 2001*
7. *R. Gilazov, H. Chinakaev, S. Sondetskis, St. Petersburg. 2003*
8. *R. Gilazov and L. Mitrakov. St. Petersburg. 1994*

List 4 (Page 299)

1. *Sketching out. Elabuga. 1997*
2. *«Union of SSR». S. Biziraev, S. Obubov, R. Gilazov. 1998*
3. *Meeting at Artists' Country Club of Gilazovs. Bavly. 2002*
4. *V. Zagonek, R. Gilazov, N. Fomin. Academy of Fine Arts. 2000*
5. *Sabantui. Bavly. 1987*
6. *Opening of Gilazov's personal exhibition in the Museum of Fine Arts
of Tatarstan Republic. Kazan. 2001*
7. *Day of Memory of Parents. Bavly. 1998*
8. *2002 New year's party.*

ОГЛАВЛЕНИЕ

Живописный мир Рашида Гилазова	7
Рәшит Гыйләҗевның төсләр доңъясы	11
Rashid Gilazov's World of Images	19
Иллюстрации	25
Биографический очерк	58
Иллюстрации	71
Из статей о творчестве Р. А. Гилазова	282
Библиография	284
Даты жизни и творчества	285
Список иллюстраций	287
Принятые сокращения	295
Фотографии из архива художника	296

На первой странице обложки «Ленинградский пейзаж». 1988
На четвертой странице обложки «Вечерний Кассис» (фрагмент). 1993

Демонстрационный электронный вариант книги
находится по адресу:
<http://www.gilazov.ru>

Там же можно оставить
запись в книге отзывов и пожеланий.

